

DN MADe

DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

mention Espace

Paysages et territoires partagés

CATALOGUE DE COURS

espace

Sommaire

1. Organisation pédagogique
2. Première année - s1 & s2
3. Seconde année - s3 & s4
4. Troisième année - s5 & s6
5. Horaires / ECTS
6. Questions fréquemment posées

Le DN MADe *mention Espace* parcours *Paysages et territoires partagés* forme des concepteurs/réalisateurs répondant aux besoins, aux usages et à la poésie des espaces publics inscrits dans la ville, qu'ils soient des instants de pause, des parcours de détente et de flânerie, des traversées ou des maillages entre les rues, le bâti et les places.

Le designer d'espace donne usage, qualité et caractère à l'environnement urbain, dans une démarche paysagère, qui s'interroge entre ce qui est "déjà-là" et l'innovation à apporter, en tenant compte des mutations urbaines. Par des approches croisées, techniques, humaines, philosophiques et sensibles, il conçoit des fragments de territoire créant les conditions d'une vie sociale.

PLUS D'INFORMATIONS

Site officiel national Design et métiers d'arts
🔗 www.designetmetiersdart.fr/dnmade/

Site de l'ésaat
🔗 <https://www.esaat-roubaix.com/design-despace/>

Lavis et maquettes, Florence Schöhn, DN3 2022



équipe enseignante

ANNÉE 1

Humanités - **Éric Berlinguez, Olivier Koettlitz**
Culture des arts, du design et des techniques - **Béatrice Quéту**
Outils d'expression et d'exploration créative - **Louis Capietto, Valérie Debailleul, Florence Zeimert**
Technologie et matériaux - **Clémence Brabant, Matthieu Clavey**
Outils et langages numériques - **Clémence Brabant**
Langues vivantes - **Nathalie Cantrelle**
Contextes économiques et juridiques - **André Pattyn**
Techniques et savoir-faire - **Valérie Debailleul**
Pratique et mise en œuvre de projet - **Valérie Debailleul, Béatrice Quéту**
Communication et médiation du projet - **Didier Masclef, Pauline Regniez**
Accompagnement vers l'autonomie - **Béatrice Quéту, Florence Zeimert**
Parcours de professionnalisation et poursuite d'études - **Maxime Boursier**

ANNÉE 2

Humanités - **Magali Hu, Olivier Koettlitz**
Culture des arts, du design et des techniques - **Béatrice Quéту**
Outils d'expression et d'exploration créative - **Danielle Debève, Florence Zeimert, Alexandre Viart**
Technologie et matériaux - **Didier Masclef, Matthieu Clavey**
Outils et langages numériques - **Julie Daugenet**
Langues vivantes - **Marie Klur**
Contextes économiques et juridiques - **André Pattyn**
Techniques et savoir-faire - **Danielle Debève, Florence Zeimert**
Pratique et mise en œuvre de projet - **Agnès Dorchies, Didier Masclef**
Communication et médiation du projet - **Danielle Debève, Florence Zeimert**
Démarche de recherche liée au projet - **Maxime Boursier**
Parcours de professionnalisation et poursuite d'études - **Pauline Regniez**

ANNÉE 3

Humanités - **Magali Hu, Olivier Koettlitz**
Culture des arts, du design et des techniques - **Béatrice Quéту**
Outils d'expression et d'exploration créative - **Béatrice Quéту, Danielle Debève**
Technologie et matériaux - **Nicolas Pereira**
Outils et langages numériques - **Julie Daugenet**
Langues vivantes - **Marie Klur**
Contextes économiques et juridiques - **André Pattyn**
Techniques et savoir-faire - **Danielle Debève**
Pratique et mise en œuvre de projet - **Danielle Debève, Didier Masclef, Maxime Boursier**
Communication et médiation du projet - **Danielle Debève, Béatrice Quéту**
Démarche de recherche liée au projet - **Danielle Debève**
Parcours de professionnalisation et poursuite d'études - **Pauline Regniez**

professionnels et organismes associés depuis 2010

Ville de Roubaix, La Condition Publique, Institut du Monde Arabe de Tourcoing...

1.

Organisation pédagogique

Une posture pédagogique exploratoire...

La section "Espace" a orienté ses deux parcours selon une posture pédagogique qui lui est à la fois propre et essentielle, pour semer les conditions d'épanouissement des futurs étudiants :

- Il s'agit, au cœur des enseignements, de **valoriser l'exploration**, c'est à dire **la sérendipité comme approche créative**, entendue comme « le fait de réaliser une découverte ou une invention de façon inattendue à la suite d'un concours de circonstances fortuites ou d'un heureux hasard et dans le cadre d'une recherche concernant un autre sujet. »

- Car l'innovation et la recherche dépendent d'une démarche liée tout autant aux connaissances culturelles et techniques, qu'aux **méthodes d'apprentissage ouvertes valorisant la stimulation et la sagacité**, par le biais de **l'expression** et de **l'expérimentation**.

... pour un parcours spécifique dans le champ spatial

Le parcours "Paysages et territoires partagés" est à l'échelle du paysage urbain et de l'aménagement extérieur, avec une coloration "innovation sociale", vue comme "ce que l'on apporte" à vivre, de manière partagée. Ce parcours intègre et croise les dimensions éthique, plastique et technique comme socle à des explorations innovantes pour vivre seul ou ensemble les espaces publics de la ville.

Une synergie de projet pour un enseignement de qualité

La qualité des enseignements répond aux 3 lignes de force que sont : **le sensible, le technique et le théorique**, afin de mettre en action **"la pensée par les mains, par les arts, par la matière et par l'esprit"**.

Cette synergie, au sein d'une pratique du projet, vise à donner les bases

des savoir-faire, des connaissances et de la culture, nécessaires à la conception d'espaces répondant à une demande précisant besoins et contraintes, sous la forme d'un programme.

Une maîtrise de la représentation de l'espace est favorisée, avec :

- **une pratique du dessin** dans tous ses aspects,
- **l'usage d'outils numériques** pour la modélisation en 3D, et
- **la maquette** comme outil de travail de conception.

L'enseignement est individualisé mais exploite de **nombreux travaux en équipe** par le biais d'explorations techniques, de workshops et de projets montés avec des partenaires locaux, liés au contexte patrimonial architectural et industriel, offrant friches et territoires en mutation. **L'observation et l'analyse sur le terrain** sont des données fondamentales de la pédagogie cherchant à mettre en effervescence sur la question des usages.

Un espace dédié est mis à la disposition des étudiants, équipé informatiquement. Est disponible aussi un atelier mutualisé comprenant des imprimantes 3D, des découpes laser, un traceur latex, et de l'outillage utile pour construire à une échelle réduite.

LA DÉMARCHE DE PROJET

La **transversalité et la transdisciplinarité** sont valorisées, dans la **logique d'une filière projet**, pour que les étudiants en fin de parcours développent **des compétences et qualités** liées aux trois axes majeurs suivants :

1° Observer / Regarder

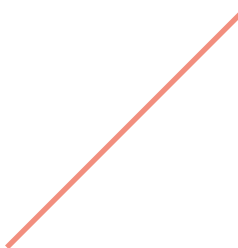
- Analyser finement des situations d'usage à l'échelle des individus
- Tenir compte des aspects patrimoniaux liés aux milieux urbains
- Mesurer l'espace bâti et appréhender des contextes spatiaux variés
- Connaître et exploiter les problématiques environnementales et urbaines contemporaines

2° Penser / Créer

- S'adapter à des contraintes spatiales et des demandes spécifiques
- Développer une créativité et une sensibilité liées à la culture artistique et architecturale
- Acquérir une méthodologie et une gestion de projet autonome
- Connaître et exploiter matériaux et techniques de mise en œuvre liés au design d'espace

3° Communiquer / Exprimer

- Argumenter efficacement son projet et communiquer clairement ses intentions
- Acquérir la représentation en perspective et les normes du dessin technique
- Exploiter les matériaux et le langage de la maquette
- Maîtriser les outils numériques de modélisation et de visualisation



première année semestres 1 & 2

2.

UE 1 & 5 **Enseignements génériques**



UE1. S'approprier des connaissances et savoir les exploiter



UE5. Organiser une pensée et savoir argumenter

Sciences humaines

EC 1.1

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TD/TP : 1H/semaine

Contenus : Le cours sera l'occasion d'interroger la ville et ses enjeux actuels – spatiaux, sociaux, environnementaux etc. – par l'étude de supports variés (textes littéraires, essais, articles, documents iconographiques, etc.) dans différents domaines (urbanisme, architecture, sociologie, etc.).

Objectifs : Développer un esprit critique fondé sur une culture plurielle et mobiliser la description d'un espace urbain pour nourrir une réflexion.

Modalités : Alternance de cours théoriques, d'analyses de documents et d'ateliers d'écriture.

EC 5.1

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TD/TP : 1H/semaine

Contenus : Par l'étude du thème du jardin privatif, le cours familiarise à l'étude de textes théoriques issus de différentes sciences humaines (psychoanalyse et sociologie notamment) et à l'apport de ces sciences dans la compréhension de l'évolution de l'espace de l'habitat.

Objectifs : Se documenter, analyser et synthétiser afin de construire une réflexion personnelle appuyée sur l'analyse de l'existant.

Modalités : Alternance de cours théoriques et d'analyses de documents. Constitution d'un dossier personnel portant sur une thématique spatiale.

Philosophie

EC 1.1

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Introduction thématique portant sur la notion « d'espace ».

Objectifs : Analyser et problématiser cette notion « d'espace » afin d'en produire un concept philosophiquement conséquent et substantiel.

Modalités : Alternance de cours dits « magistraux » et d'interventions d'étudiants.

EC 5.1

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Approfondissement thématique de la notion « d'espace ».

Objectifs : Lectures et explications de textes fondamentaux concernant le concept « d'espace ».

Modalités : Alternance de cours dits « magistraux » et d'interventions d'étudiants.

UE 1 & 5 **Enseignements génériques**



UE1. S'approprier des connaissances et savoir les exploiter



UE5. Organiser une pensée et savoir argumenter

Culture des arts, du design et des techniques

EC 1.2

COURS MAGISTRAL : 2H/semaine

Contenus : Aborder la création artistique, l'histoire de l'architecture et de la perception spatiale, de l'antiquité à nos jours, afin de comprendre la logique chronologique et l'évolution des techniques, des mouvements artistiques et architecturaux, qui ont généré nos espaces actuels.

Objectifs : Observer avec finesse une architecture ou un espace, être capable de le décrire, en comprenant la place donnée à l'utilisateur à divers moments de l'histoire.

Modalités : Cours théorique chronologique avec des recherches personnelles régulières, et travaux pratiques individuels mobilisant les savoirs acquis.

EC 5.2

COURS MAGISTRAL : 2H/semaine

Contenus : Apprendre le vocabulaire de l'espace bâti et du paysage, par l'observation et l'analyse d'exemples emblématiques. Opérer des transversalités entre différents domaines, par l'analyse croisée documentaire.

Objectifs : Savoir décrire des espaces paysagers en prenant en compte les contextes de conception. Engager à une posture de veille culturelle, en étant capable de comparer des aménagements, les analyser et argumenter sur les choix opérés.

Modalités : Cours théorique avec des recherches personnelles régulières, et travaux pratiques - seul ou en groupe - mobilisant les savoirs acquis.

UE 2 & 6 **Enseignements transversaux**

S1

UE2. Connaître et s'exprimer à partir des fondamentaux

S2

UE6. S'approprier les outils fondamentaux, les exploiter

Outils d'expression & d'exploration créative

Design d'espace <u>EC 2.1</u> COURS MAGISTRAL : 1H/semaine TD/TP : 3H/semaine Contenus : Appréhender les modes de représentation de l'espace, par la construction géométrique et le dessin d'observation. Aborder le croquis et la diversité des techniques d'expression graphique sur différents formats. Objectifs : Savoir observer les proportions de divers volumes et espaces, en traduire les points de vue. Connaître et commencer à maîtriser les différentes perspectives. Modalités : Travaux pratiques par des exercices ciblés, individuels ou en groupe, liés à l'observation et la représentation.	<u>EC 6.1</u> COURS MAGISTRAL : 1H/semaine TD/TP : 3H/semaine Contenus : Découvrir et pratiquer les différentes techniques et outils d'expression graphique et plastique, pour rendre compte d'espaces extérieurs. Débuter la pratique des techniques d'assemblages des papiers et cartons, pour aborder le langage de la maquette. Objectifs : Connaître les outils de la représentation et leurs effets, pour se définir une écriture expressive pertinente selon les besoins. Modalités : Travaux pratiques par des exercices ciblés, individuels ou en groupe, liés à l'exploitation de divers modes et outils d'expression.
---	--

Outils d'expression & d'exploration créative

Sciences <u>EC 2.1</u> COURS MAGISTRAL : 2H/semaine Contenus : Première approche de la visibilité dans l'espace par le développement ou le dépliage, avec la construction de patrons, par la découpe avec la recherche d'intersections dans l'espace ; et par la projection de vues sur un mur, avec la construction de géométraux. Objectifs : Développer la perception des éléments dans l'espace, définir ce que l'on voit et imaginer ce que l'on ne voit pas. Appliquer et s'appliquer. Modalités : Entraînements sur des exemples basiques guidés puis création d'objets plus complexes et application de ce qui a été fait avant.	<u>EC 6.1</u> COURS MAGISTRAL : 2H/semaine Contenus : Aborder la perspective cavalière et la perspective conique. Objectifs : Confronter les différentes perspectives avec ses avantages et ses inconvénients, se familiariser avec les points techniques, tracer des ombres, avec source ponctuelle ou source solaire. Modalités : Entraînements sur des exemples basiques guidés puis projets libres, avec la création de bâtiments, d'escaliers droits, multiples ou en colimaçon, d'extérieurs, etc.
---	---

UE 2 & 6 **Enseignements transversaux**

S1

UE2. Connaître et s'exprimer à partir des fondamentaux

S2

UE6. S'approprier les outils fondamentaux, les exploiter

Technologie et matériaux

Design d'espace <u>EC 2.2</u> COURS MAGISTRAL : 1H30/semaine Contenus : Étude des matériaux et de leur mise en œuvre. Constitution d'un lexique technique au fur et à mesure des apports du cours et des découvertes personnelles, dont la richesse et la précision sont évaluées en fin de semestre. Objectifs : Développer progressivement une culture technique du projet de design d'espace : connaître les familles de matériaux et savoir les identifier au sein de la matériauthèque de section. Modalités : Alternance de cours théoriques, travaux dirigés, visites d'ateliers et exercices d'application en groupe.	<u>EC 6.2</u> COURS MAGISTRAL : 1H30/semaine Contenus : Analyse de détails techniques, apports théoriques et pratiques sur les principaux assemblages bois. Objectifs : Se familiariser avec les assemblages et mises en œuvre couramment utilisés en design d'espace : comprendre les principes structurels liés aux matériaux bois. Sensibiliser aux enjeux environnementaux liés aux choix techniques d'un projet. Intégrer la réflexion technique à la démarche de conception. Modalités : Exercices analytiques menés seul ou en groupe, ponctués d'apports théoriques permettant d'enrichir le travail d'enquête.
--	--

Technologie et matériaux

Sciences <u>EC 2.2</u> TD/TP : 1H/semaine Contenus : Découverte, classification des matériaux et de leurs propriétés. Objectifs : Connaître les grandes catégories de matériaux et leurs propriétés physiques. Modalités : Expérimentations par groupes.	<u>EC 6.2</u> TD/TP : 1H/semaine Contenus : Structure et propriétés de matériaux organiques et métalliques. Objectifs : Identifier les plastiques et leurs propriétés. Connaître leur structure et les conséquences sur les propriétés physiques et chimiques. Identifier les différents métaux. Savoir les protéger de la corrosion. Modalités : Expérimentations par groupes.
---	--

UE 2 & 6 **Enseignements transversaux**

S1

UE2. Connaître et s'exprimer à partir des fondamentaux

S2

UE6. S'approprier les outils fondamentaux, les exploiter

Outils et langages numériques

EC 2.3

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TD/TP : 1H/semaine

Contenus : Sensibilisation aux outils et langages numériques. Abord de l'outil numérique à travers l'apprentissage de logiciels de PAO en rapport avec les pratiques en design d'espace. Apprendre et comprendre les outils numériques, l'intérêt et les raisons des pratiques dans le cadre du design d'espace.

Objectifs : Apprendre et comprendre les outils numériques, l'intérêt et les raisons des pratiques dans le cadre du design d'espace.

Modalités : Exercices d'application individuels réguliers mobilisant les savoirs acquis.

Anglais

EC 2.4

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TD/TP : 1H/semaine

Contenus : Séquences thématiques autour de documents authentiques reliant le design d'espace intérieur et extérieur et le patrimoine architectural, artistique ou culturel des civilisations anglophones.

Objectifs : Maîtrise de la compréhension écrite et de l'expression écrite et orale au niveau B2 du CECRL. Entraînements aux compétences d'expression par des productions développant une réflexion ou une argumentation dans une démarche de projet ou de création. Entraînements aux compétences de compréhension en rendant compte de documents authentiques. Introduction en contexte de lexique spécifique à la formation. Découverte de la dimension culturelle du monde anglophone en lien avec la section.

Modalités : Production orales et écrite sous diverses formes à la fin de chaque séquence.. Évaluation des connaissances et des compétences de compréhension orale et écrite.

EC 6.3

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TD/TP : 1H/semaine

Contenus : Sensibilisation aux outils et langages numériques. Abord de l'outil numérique à travers l'apprentissage de logiciels de CAO en rapport avec les pratiques en design d'espace. Apprendre et comprendre les outils numériques, l'intérêt et les raisons des pratiques dans le cadre du design d'espace.

Objectifs : Apprendre et comprendre les outils numériques, l'intérêt et les raisons des pratiques dans le cadre du design d'espace.

Modalités : Exercices d'application individuels réguliers mobilisant les savoirs acquis.

EC 6.4

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TD/TP : 1H/semaine

Contenus : Séquences thématiques autour de documents authentiques reliant le design d'espace intérieur et extérieur et le patrimoine architectural, artistique ou culturel des civilisations anglophones.

Objectifs : Maîtrise de la compréhension écrite et de l'expression écrite et orale au niveau B2 du CECRL. Entraînements aux compétences d'expression par des productions développant une réflexion ou une argumentation dans une démarche de projet ou de création. Entraînements aux compétences de compréhension en rendant compte de documents authentiques. Introduction en contexte de lexique spécifique à la formation. Découverte de la dimension culturelle du monde anglophone en lien avec la section.

Modalités : Production orales et écrite sous diverses formes à la fin de chaque séquence. Évaluation des connaissances et des compétences de compréhension orale et écrite.

UE 2 & 6 **Enseignements transversaux**

S1

UE2. Connaître et s'exprimer à partir des fondamentaux

S2

UE6. S'approprier les outils fondamentaux, les exploiter

Contextes économiques et juridiques

EC 2.5

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : La création d'entreprise : étude de marché, les comptes prévisionnels, le profil d'un créateur d'entreprise, expliquer la réussite ou l'échec de la création d'entreprise, l'entreprise et son cycle de vie.
Les formes juridiques : les organisations publiques et privées. Le statut d'auto-entrepreneur, l'entreprise individuelle, la forme sociétaire (EURL, SASU, SARL, SAS et SA), les critères de choix d'une forme juridique (régime fiscal, social, etc.) et les formalités de création.

Objectifs : Analyser les interactions de l'entreprise avec l'environnement. Apprécier la viabilité et la faisabilité de son projet de création d'entreprise. Caractériser une organisation. Justifier le choix d'une structure juridique d'entreprise adaptée à une situation donnée.

Modalités : Productions individuelles ou par petits groupes, travaux dirigés et études de cas.

EC 6.5

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : La recherche d'un terrain de stage : conseils pour la rédaction d'un CV, guide méthodologique pour la rédaction de la lettre de motivation, le mail de motivation, guide méthodologique de préparation à l'entretien de stage, conseil pour la rédaction d'un mail de remerciement à la suite d'un entretien. La communication commerciale : les moyens et les supports de la communication commerciale (devis, facture, etc...) Les juridictions : l'organisation judiciaire et l'action en justice.

Objectifs : Analyser les interactions de l'entreprise avec l'environnement. Apprécier la viabilité et la faisabilité de son projet de création d'entreprise. Caractériser une organisation. Justifier le choix d'une structure juridique d'entreprise adaptée à une situation donnée.

Modalités : Productions individuelles ou par petits groupes, travaux dirigés et études de cas.

UE 3 & 7 **Enseignements pratiques et professionnels**

S1

UE3 Aborder la notion de programme, analyser un contexte

S2

UE7 Comprendre la méthodologie de projet

Techniques et savoir-faire

<u>EC 3.1</u>	<u>EC 7.1</u>
COURS MAGISTRAL : 2H/semaine	COURS MAGISTRAL : 2H/semaine
Contenus : Apprentissage des modes conventionnels de représentation essentiels.	Contenus : Sélectionner les modes conventionnels de représentation les plus efficaces et se les approprier de façon expressive.
Objectifs : Mise en place des moyens de représentations propre à la juste communication d'une analyse puis d'un programme de microprojet.	Objectifs : Renforcer les acquis afin de bien les mobiliser dans les phases d'exploration et de démonstration de microprojet.
Modalités : Travaux pratiques courts.	Modalités : Travaux pratiques en plusieurs étapes.

Pratique et mise en œuvre du projet

<u>EC 3.2</u>	<u>EC 7.2</u>
TD/TP : 6H/semaine	TD/TP : 6H/semaine
Contenus : Au travers de quelques verbes simples tel que circuler, s'abriter ... peuvent être abordées de façon concrète des notions essentielles à l'espace. L'étude de contextes de proximité - qui pourront donc être ressentis - précéderont des points essentiels de réflexion à aborder dans des projets à l'ampleur limitée.	Contenus : Aborder la conception d'aménagements spatiaux, au travers de microprojets aux programmes simples, dédiés aux espaces publics urbains.
Objectifs : Comprendre qu'au cœur d'un projet spatial, il y a l'utilisateur et donc appréhender les usages et les besoins par l'analyse pour pouvoir proposer quelques solutions ouvertes. Se confronter aux aménagements anciens existants ou innovants fictifs.	Objectifs : Expérimenter des démarches allant de l'analyse à la recherche. Planifier une argumentation ouverte et réflexive. Produire des pièces visuelles et volumiques adaptées, commentées par écrit ou à l'oral.
Modalités : Entrer dans l'étude de façon ouverte, à travers la collecte de visuels hiérarchisés et référencés, le reportage photos commentés, progressivement enrichis de modes conventionnels de représentation qui sont enseignés par ailleurs.	Modalités : Les sujets peuvent être abordés individuellement ou en binôme par association des deux parcours.

UE 3 & 7 **Enseignements pratiques et professionnels**

S1

UE3 Aborder la notion de programme, analyser un contexte

S2

UE7 Comprendre la méthodologie de projet

Communication et médiation du projet

<u>EC 3.3</u>	<u>EC 7.3</u>
TD/TP : 2H/semaine	TD/TP : 2H/semaine
Contenus : Aborder et étudier divers moyens de communication traditionnels (planche de projet, carnet de croquis, portfolio, etc.), en commençant par se familiariser aux fondamentaux de la mise en page. Ces contenus s'appliquent en relation étroite à la pratique et la mise en œuvre du projet.	Contenus : Découvrir et étudier divers modes de représentation graphique et volumique, adaptés selon le propos. Ces contenus s'appliquent en relation étroite à la pratique et la mise en œuvre du projet.
Objectifs : Observer, analyser avec finesse et pratiquer divers supports de communication traditionnels, liés à la médiation du projet. Maîtriser les fondamentaux de la mise en page. Choisir et soigner les moyens de communication employés.	Objectifs : Observer et analyser avec finesse divers modes de représentation graphique et volumique. Maîtriser les modes de représentation conventionnels. Sélectionner et utiliser un mode de représentation adapté au propos.
Modalités : Apports théoriques, exercices pratiques, individuels ou en groupe, et restitutions orales.	Modalités : Apports théoriques, exercices pratiques de représentation et restitutions orales.

Accompagnement vers l'autonomie

<u>EC 3.4</u>	<u>EC 7.4</u>
TD/TP : 1H/semaine	TD/TP : 1H/semaine
Contenus : Aide à l'organisation du travail des étudiants, en prenant en compte les attendus et le calendrier des matières.	Contenus : Aide à l'organisation du travail des étudiants, apports méthodologiques et pratiques selon les difficultés perçues.
Objectifs : Maximiser les priorités dans l'avancée de ses recherches informatives et créatives.	Objectifs : Maximiser les priorités dans l'avancée de ses recherches informatives et créatives.
Modalités : Suivi en groupe ou individualisé, selon les besoins.	Modalités : Suivi en groupe ou individualisé, selon les besoins.

UE 4 & 8

Professionnalisation



UE4. Découverte des métiers liés au design d'espace



UE8. Découvrir le monde de l'entreprise

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

EC 4

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Découvrir et comprendre les différents contextes professionnels (Rôles et métiers, méthodes, cadres de pratiques), construire et argumenter son profil auprès du monde professionnel (C.V., lettre de motivation, abord du professionnel).

Objectifs : Affiner ses préférences en matière d'orientation professionnelle dans le cadre du design d'espace.

Modalités : Évaluations régulières portées sur la théorie et travaux pratiques de développement personnel.

EC 8

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Découvrir et comprendre les différents contextes professionnels (rôles et métiers, méthodes, cadres de pratiques). Exposé de pratiques croisées par l'intervention de professionnels. Exercices de mise en situation pour comprendre les relations entre enseignements croisés et pratiques du design d'espace.

Objectifs : Affiner son orientation professionnelle dans le cadre du design d'espace et appréhender divers contextes de pratiques.

Modalités : Évaluations régulières portées sur la théorie et travaux pratiques de développement personnel.

Stage d'observation

2 semaine

Contenus : Développer une observation fine des modalités liées à l'aménagement spatial, avec une écoute liée aux contraintes et aux différents intervenants en situation de projet. A l'issue du stage, l'étudiant devra rendre une note d'étonnement rédigée et illustrée, rendant compte d'un questionnaire impliqué.

Objectifs : Être confronté au milieu professionnel et être à l'écoute des différents aspects liés au monde de l'entreprise.

Modalités : Stage d'observation de 2 semaines en fin du semestre 2 (dernière quinzaine de juin). Les professeurs référents s'engagent à contacter, au moins une fois durant le stage, les étudiants qu'ils ont en charge, pour faire le point avec eux sur leur situation en entreprise.

Option: Espagnol



TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Travail sur les thèmes classiquement proposés dans les programmes de préparation à la certification internationale.
Semestre 1 : Remise à niveau

Objectifs : Consolidation d un niveau de langue préexistant B1 : compréhension orale, compréhension écrite, expression orale (en continu et en interaction), expression écrite.

Modalités : Approche heuristique par ateliers
Format : Briefing (caractérisation, objectif), activité (mise en œuvre du cahier des charges), débriefing (analyse, retour d'expérience et modalités de réinvestissement).
Évaluation : Contrôle et réinvestissement continus des compétences.

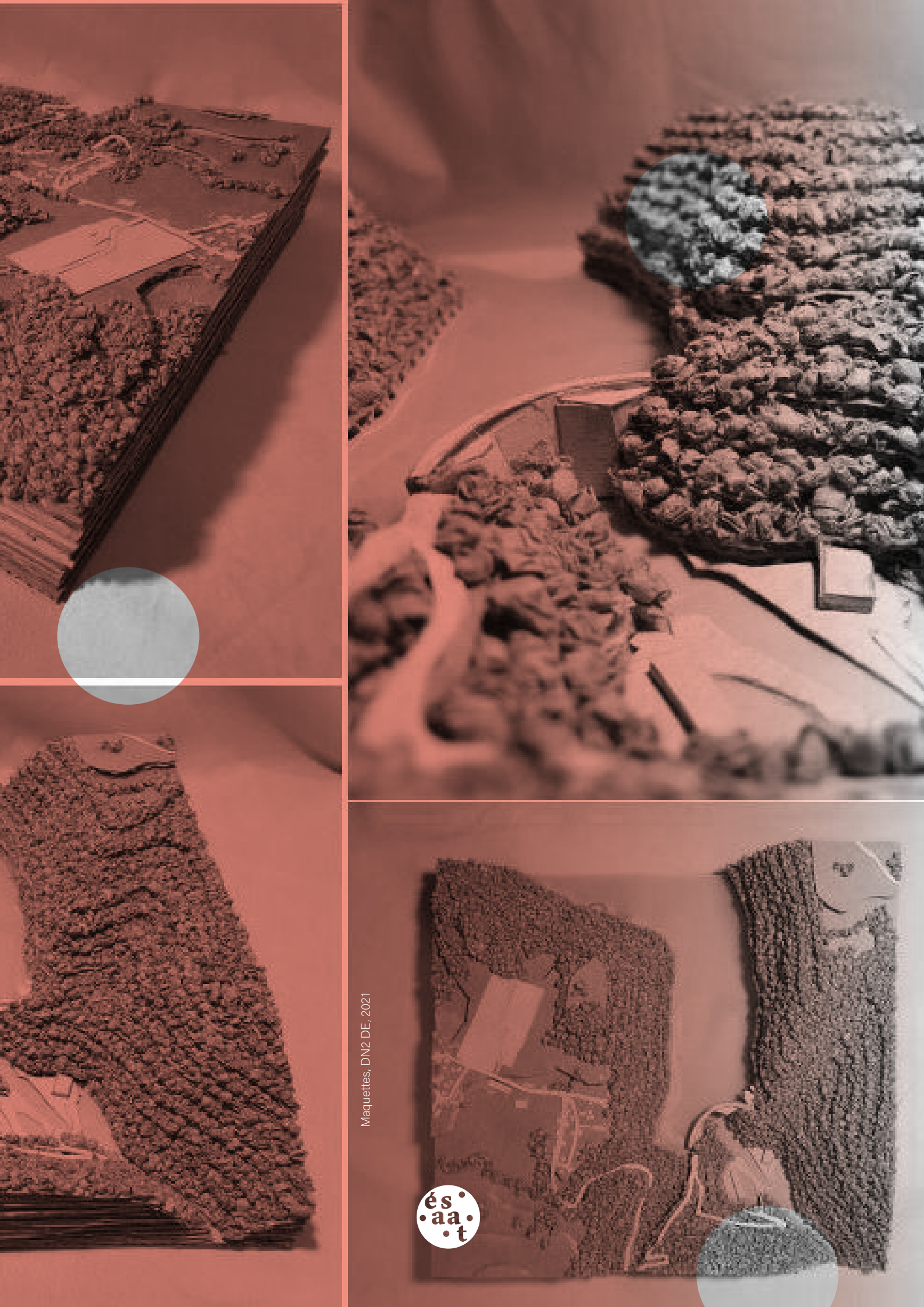


TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Travail sur les thèmes classiquement proposés dans les programmes de préparation à la certification internationale.
1.¿Te conozco? .2. Cuéntame 3 . Para gustos... los colores 4. La información es poder

Objectifs : Consolidation d un niveau de langue préexistant B1 : compréhension orale, compréhension écrite, expression orale (en continu et en interaction), expression écrite.

Modalités : Approche heuristique par ateliers
Format : Briefing (caractérisation, objectif), activité (mise en œuvre du cahier des charges), débriefing (analyse, retour d'expérience et modalités de réinvestissement).
Évaluation : Contrôle et réinvestissement continus des compétences.



Maquettes, DN2 DE, 2021



deuxième année semestres 3 & 4

3.

UE 9 & 13 Enseignements génériques

S3

UE9. Interroger les enjeux du design d'espace

S4

UE13 Conceptualiser et problématiser

Sciences humaines

EC 9.1

COURS MAGISTRAL : 1H30/semaine

Contenus : Centré sur la difficile définition de l'espace public et des enjeux spatiaux, sociaux et politiques que son étude soulève, le cours aborde des exemples concrets de lieux ou d'aménagements qui interrogent la notion de cité.

Objectifs : Documenter et défendre les différents points de vue qui s'affrontent concernant l'aménagement de l'espace public.

Modalités : Alternance de cours théoriques et de travaux de groupe autour d'une question contemporaine d'aménagement urbain.

EC 13.1

COURS MAGISTRAL : 1H30/semaine

Contenus : Le cours confrontera la réflexion sur le design d'espace à des questions contemporaines plus générales ou à des faits d'actualité précis en partant de l'analyse d'une situation et des enjeux qu'elle peut soulever.

Objectifs : Faire d'un article (de presse ou universitaire) le point de départ d'une réflexion d'espace problématisée et nourrie.

Modalités : Travail personnel et de groupe mobilisant les savoirs et savoir-faire acquis.

Philosophie

EC 9.1

Cours magistral : 1h/semaine

Contenus : Approche croisée de textes fondamentaux et de réalisations « architecturales

Objectifs : Montrer en quoi les exigences de la pensée réflexive rencontrent les œuvres « majeures » ou « mineures » de « l'architecture ».

Modalités : Alternance de cours dits « magistraux » et d'interventions des étudiants.

EC 13.1

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Approche des thématiques possibles censées donner l'orientation théorique de l'article à venir.

Objectifs : Analyser, problématiser et conceptualiser les « thèmes » à partir des acquis méthodologiques et culturels travaillés durant les semestres précédents.

Modalités : Pédagogie dialogique qui accompagne l'étudiant dans l'élaboration de sa pensée en fonction du thème ou sujet choisi par l'étudiant.

UE 9 & 13 Enseignements génériques

S3

UE9. Interroger les enjeux du design d'espace

S4

UE13 Conceptualiser et problématiser

Culture des arts, du design et des techniques

EC 9.2

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Étudier les questionnements esthétiques du XIX^{ème} siècle, du projet néoclassique aux débats houleux sur l'ornement secouant l'architecture. Aborder l'évolution de la notion d'aménagement intérieur, aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Objectifs : Comprendre les implications de la révolution industrielle sur la construction et le design d'espace actuels. Analyser des notions abordées en pratique d'atelier, en s'interrogeant sur les usages de l'espace habité, à partir d'exemples spatiaux emblématiques des époques passées.

Modalités : Cours théorique et travaux pratiques mobilisant les savoir acquis, soit seul pour de l'analyse croisée, soit en groupe pour des thématiques liées au projet.

EC 13.2

COURS MAGISTRAL : 2H/semaine

Contenus : Étudier le XX^{ème} siècle architectural selon trois axes : "Art et architecture" sur les avant-gardes (1900-1920), "Rationalité et fonctionnalisme" sur le modernisme amenant au style international (1920-1960), puis "Expressivité critique" du modernisme organique au Postmodernisme (1960 à nos jours).

Objectifs : Saisir les enjeux spatiaux contemporains et comprendre la relation entre une démarche de conception et un contexte culturel et social. Argumenter un point de vue spatial à l'écrit et à l'oral.

Modalités : Cours théorique et travaux pratiques mobilisant les savoir acquis écrits et oraux, avec débats sur des problématiques spatiales.

UE 10 & 14 Enseignements transversaux



UE10. Analyser des contextes, comprendre des usages



UE14. Expérimenter des processus de conception

Outils d'expression et d'exploration créative

Design d'espace

EC 10.1

TP/TD : 2H/semaine

Contenus : Développer les techniques abordées en L1 par la pratique et l'exploration. Découvrir de nouvelles techniques de représentation 2D et 3D.

Objectifs : Comprendre des processus créatifs contemporains et se les approprier afin d'affirmer une pratique plastique engagée.

Modalités : Ateliers de pratiques artistiques par thème.

EC 14.1

TP/TD : 2H/semaine

Contenus: Affiner la sensibilité plastique et graphique en l'accompagnant d'une démarche personnelle, aborder le projet par l'exploration plastique.

Objectifs : S'orienter vers des écritures personnelles et adaptées à la demande.

Modalités : Ateliers de pratiques artistiques.

Outils d'expression et d'exploration créative

Sciences

EC 10.1

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Présentation de la perspective isométrique (et retour comparatif avec les autres perspectives)

Objectifs : Bien maîtriser les dimensions des éléments dans les trois directions de l'espace (cohérence entre les cotes et les tracés).

Modalités : Sur papier isométrique : représenter des éléments dont on a les géométraux, convertir des éléments donnés dans une autre perspective en perspective isométrique. Construction d'une habitation cohérente (au sens de ses dimensions) et d'éléments extérieurs la positionnant dans l'espace et le temps.

EC 14.1

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Approche numérique dans l'espace : calculs de volumes, d'aires, changement d'échelle, triangulation.

Objectifs : Découpe d'un élément pour mieux définir la « place » qu'il prend (dans le plan ou dans l'espace).

Modalités : Travail individuel pour l'utilisation de volumes (par exemple : projet d'appropriation d'une cour d'école avec la possibilité de l'habiller avec un volume d'éléments prédéfini), travail en groupe pour la découpe de longueurs dans un espace grandeur nature (classe ou cour) avec construction d'outils (construction de compas, de rapporteur en taille adaptée).

UE 10 & 14 Enseignements transversaux



UE10. Analyser des contextes, comprendre des usages



UE14. Expérimenter des processus de conception

Technologie et matériaux

Design d'espace

EC 10.2

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Initiation à la statique, les échelles, les formes, les structures.

Objectifs : Situer la technologie au carrefour de la théorie (la physique), du sensible (les arts plastiques) et des techniques (les arts appliqués).

Modalités : Entraîner les étudiants à analyser et penser par le dessin afin de dessiner non pas ce que l'on voit mais ce que l'on comprend (axonométries, coupes et sections).

EC 14.2

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Les portances verticales, horizontales, inclinées et les cantilevers, les sols, les limites, les connecteurs, les densités et les échelles, les passages, les franchissements : portes, fenêtres, pentes, rampes et escaliers.

Objectifs : Constitution d'un grand dictionnaire d'outils pour faire projet, 1. Les forces physiques

Modalités : Apprendre les étudiants à analyser et penser par le dessin afin de dessiner non pas ce que l'on voit mais ce que l'on comprend (axonométries, coupes et sections).

Technologie et matériaux

Sciences

EC 10.2

TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Éléments de mécanique du solide.

Objectifs : Connaître les modèles de base de la statique du solide. Modèles des forces et des conditions d'équilibre du solide.

Modalités : Expérimentations par groupes.

UE 10 & 14 Enseignements transversaux

S3

UE10. Analyser des contextes, comprendre des usages

S4

UE14. Expérimenter des processus de conception

Outils et langages numériques

EC 10.3

TP/TD : 1H30/semaine

Contenus : Le semestre se focalise sur l'apprentissage du logiciel Autocad et des normes du dessin géométral. Un approfondissement du logiciel Photoshop permet d'aborder la mise en couleur des vues géométrales et le photomontage perspectif.

Objectifs : Savoir produire des vues géométrales, justes, lisibles et efficaces pour communiquer son projet, maîtriser les normes du dessin géométral, identifier les formats et les spécificités des images numériques, maîtriser les techniques du photomontage pour singulariser la médiation de ses projets.

Modalités : Apports théoriques, démonstrations, exercices d'application en cours et en autonomie

EC 14.3

TP/TD : 1H30/semaine

Contenus : Le cours vise l'apprentissage et la maîtrise du logiciel de modélisation SketchUp et de plusieurs extensions. Les outils de modélisation sont abordés à travers une série d'exercices en classe et en autonomie. En fin de semestre, une initiation à un moteur de rendu complète la formation SketchUp de façon à permettre à l'étudiant d'être capable de générer des perspectives photoréalistes de ses projets.

Objectifs : Savoir modéliser un projet complexe et son site. Savoir produire des images photoréalistes et des animations vidéo pour communiquer un projet.

Modalités : Apports théoriques, démonstrations, exercices d'application en cours et en autonomie.

Anglais

EC 10.4

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Séquences thématiques autour de documents authentiques reliant le monde professionnel du design d 'espace, les civilisations anglophones, son patrimoine et les problématiques contemporaines

Objectifs : Maîtrise de la compréhension écrite et l'expression écrite et orale au niveau B2 du CECRL. Entraînements aux compétences d'expression par des productions développant une réflexion ou une argumentation. Entraînements aux compétences de compréhension. Poursuite de l'acquisition du lexique spécifique à la formation et de la découverte de la dimension culturelle du monde anglophone en lien avec la section.

Modalités : Évaluation des connaissances et des compétences de compréhensions orales et écrites, production orales et écrites sous diverses formes à la fin de chaque séquence.

EC 14.4

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine
TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Séquences thématiques autour de documents authentiques reliant le monde professionnel du design d 'espace, les civilisations anglophones, son patrimoine et les problématiques contemporaines

Objectifs : Maîtrise de la compréhension écrite et l'expression écrite et orale au niveau B2 du CECRL. Entraînements aux compétences d'expression par des productions développant une réflexion ou une argumentation. Entraînements aux compétences de compréhension. Poursuite de l'acquisition du lexique spécifique à la formation et de la découverte de la dimension culturelle du monde anglophone en lien avec la section.

Modalités : Évaluation des connaissances et des compétences de compréhensions orales et écrites, production orales et écrites sous diverses formes à la fin de chaque séquence.

UE 10 & 14 Enseignements transversaux

S3

UE10. Analyser des contextes, comprendre des usages

S4

UE14. Expérimenter des processus de conception

Contextes économiques et juridiques

EC 10.5

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Les sources du droit et les moyens de preuve : principes généraux, la charge et la preuve, l'objet de la preuve et les modes de preuve.
Le droit des contrats : la théorie générale appliquée aux contrats et les contrats spéciaux (formation, validité et effets), la responsabilité civile et pénale.
La propriété intellectuelle : la propriété littéraire et artistique (les composantes du droit d'auteur, l'enveloppe Soleau, la cession des droits d'auteur et l'action en justice), la propriété industrielle (le brevet l'invention, la marque, les dessins et modèles), le droit à l'image et au respect de la vie privée dans le domaine artistique.

Objectifs : Identifier la source d'une règle de droit. Apprécier la force probante d'un élément de preuve dans une situation donnée. Repérer les droits et obligations liés aux activités professionnelles. Choisir un moyen de protection adapté à l'œuvre et connaître les actions possibles en cas de contrefaçon.

Modalités : Productions individuelles ou par petits groupes. Travaux dirigés et étude de cas

EC 14.5

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : La propriété intellectuelle : la propriété littéraire et artistique (les composantes du droit d'auteur, l'enveloppe Soleau, la cession des droits d'auteur et l'action en justice), la propriété industrielle (le brevet l'invention, la marque, les dessins et modèles), le droit à l'image et au respect de la vie privée dans le domaine artistique.
Le droit social : les relations au travail (les partenaires sociaux, les conventions collectives, etc...), les relations individuelles au travail (le contrat de travail, le temps de travail, la formation professionnelle, etc...)

Objectifs : Choisir un moyen de protection adapté à l'œuvre et connaître les actions possibles en cas de contrefaçon. Identifier le rôle du droit négocié et des partenaires sociaux. Analyser les différents documents de travail (contrat de travail, fiche de paie, etc...). Connaître les droits et les obligations de l'employeur et du salarié.

Modalités : Productions individuelles ou par petits groupes. Travaux dirigés et étude de cas

UE 11 & 15 Enseignements pratiques et professionnels



UE11. Définir une posture, concevoir selon une demande



UE15. Développer un projet, aboutir à des solutions concrètes

Techniques et savoir-faire

EC 11.1

COURS MAGISTRAL : 2H/semaine

Contenus : Approfondissement des notions et connaissances acquises en L1. Développement des techniques.

Objectifs : Amener l'étudiant à être en capacité de choisir avec cohérence les moyens de représentation adaptés à la spécificité des projets d'espaces habités.

Modalités : Travaux pratiques en lien avec les projets.

EC 15.1

COURS MAGISTRAL : 2H/semaine

Contenus : Renforcer les savoirs et savoir-faire liés à la démarche de projet à travers des expérimentations.

Objectifs : Maîtriser l'ensemble des modes de représentations indispensables (dessins, croquis, codes conventionnes, maquettes d'étude...)

Modalités : Travaux pratiques en lien avec les projets.

Techniques et savoir-faire

EC 11.2

TP/TD : 6H/semaine

Contenus : Échelle de l'intime et du partagé dans l'espace extérieur : l'abri et le refuge, selon différents contextes géographiques, pour divers usagers et en prenant en compte des situations variées (abri fixe, temporaire ou touristique). Aborder la notion de frugalité dans l'aménagement paysager.

Objectifs : Savoir décrire et mener une enquête sur les usagers et l'ergonomie, les normes et la législation. Apprendre et déduire par l'observation. Valoriser la démarche de recherche.

Modalités : Sujets thématiques avec un accompagnement personnalisé, pour explorer et mettre la pensée en effervescence : "Brainstorming phase 1" afin d'ouvrir l'imagination à la sagacité de la créativité, guidé par « la quantité fait la qualité et produit la diversité ».

EC 15.2

TP/TD : 6H/semaine

Contenus : Échelle du collectif et du vivre ensemble en cœur de ville, celui des jardins publics et des paysages territoires partagés (place, aire d'autoroute... tout espace extérieur accueillant du public). Les enjeux de la mise en scène spatiale, en lien avec le patrimonial et le culturel.

Objectifs : Savoir mener une enquête contextuelle, en prenant en compte la Culture des arts (arts / techniques / civilisations) et l'analyse des modèles. Acquérir des méthodes d'analyse, de réflexion, de recherche et de production afin de dessiner des projets d'aménagement paysager.

Modalités : Sujets thématiques avec un accompagnement personnalisé, pour exploiter des données et poser des intentions : "Brainstorming phase 2", l'esquisse et la maquette d'intention, pour prendre la mesure du projet par la raison, choisir un parti pris et l'articuler à un site.

UE 11 & 15 Enseignements pratiques et professionnels



UE11. Définir une posture, concevoir selon une demande



UE15. Développer un projet, aboutir à des solutions concrètes

Communication et médiation du projet

EC 11.3

TP/TD : 2H/semaine

Contenus : Mise en œuvre des acquis de communication en phase avec les projets.

Objectifs : Identifier, sélectionner, s'approprier des informations. Adapter les différentes techniques de communication (outils graphiques, plastiques, informatiques, volumiques) et d'argumentation orale.

Modalités : Travaux pratiques en lien avec les projets.

EC 15.3

TP/TD : 2H/semaine

Contenus : Développer les capacités de communication en phase avec les projets.

Objectifs : S'engager par la pratique des outils plastiques et graphiques ainsi que dans la communication orale.

Modalités : Travaux pratiques en lien avec les projets.

Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

EC 11.4

COURS MAGISTRAL : 2H/semaine

Contenus : Le cours aborde la méthodologie de la démarche de projet et permet à l'étudiant de se questionner sur les méthodes qu'il déploie.

Objectifs : Identifier et se saisir des outils méthodologiques qui jalonnent les étapes de la démarche de projet en design d'espace.

Modalités : Analyse d'exemples et exercices appliqués au projet en cours.

EC 15.4

COURS MAGISTRAL : 2H/semaine

Contenus : Le cours s'emploie à approfondir des points méthodologies de la démarche de projet en enrichissant la culture du projet chez chaque étudiant.

Objectifs : S'approprier les outils de la démarche de projet pour commencer à construire une personnalité créative singulière et affirmée.

Modalités : Apports théoriques permettant de cerner les enjeux de la discipline, exercices d'approfondissement de certains aspects du projet en cours.

UE 12 & 16

Professionnalisation



UE12. Préparer au stage professionnel



UE16. Exploiter une expérience professionnelle

Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

EC 12

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Savoir poser un bilan de qualités et compétences, pour valoriser au mieux sa candidature. Rédiger des documents de présentation efficaces (CV, Lettre de motivation, mails)

Objectifs : Organiser une recherche, démarcher avec efficacité agences et bureaux, afin d'obtenir un stage enrichissant dans le domaine.

Modalités : Accompagnement des étudiants, en groupe et de façon individuelle.

EC 16

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Sélectionner le contenu du portfolio et déterminer une mise en page pertinente.

Objectifs : Réaliser un portfolio pour les entretiens de stage, révélateur du profil.

Modalités : Accompagnement personnalisé des étudiants.

Stage

EC 20.2

8 semaines

Contenus : Développer des modalités d'action professionnelle liées à l'aménagement spatial, avec une écoute liée aux contraintes et aux différents intervenants en situation de projet. A l'issu du stage, l'étudiant devra rendre un carnet d'étonnement rédigé et illustré, rendant compte d'un questionnement impliqué.

Objectifs : En lien avec la convention de stage, les objectifs correspondent à la compétence C8 "Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design", où il est question d'"Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés" (C8.1), puis "Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires" (C8.2) et enfin "Engager sa responsabilité au service d'un projet" (C8.3).

Modalités : Stage de 8 semaines en fin du semestre 4 (à partir du mois de mai). Les professeurs référents s'engagent à contacter, au moins une fois durant le stage, les étudiants qu'ils ont en charge, pour faire le point avec eux sur leur situation en entreprise.

Option: Espagnol



TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Travail sur les thèmes classiquement proposés dans les programmes de préparation à la certification internationale.

1. Educación y formación. 2. Mundo laboral. 3. Vida social y familiar.

Objectifs : Niveau B2 établi sur la base du CECRL : B2 - Niveau Avancé ou Indépendant
Mots clés : compréhension courante et capacité à converser ; émettre un avis, soutenir systématiquement une argumentation.

Modalités : Approche heuristique par ateliers
Format : Briefing (caractérisation, objectif), activité (mise en œuvre du cahier des charges), débriefing (analyse, retour d'expérience et modalités de réinvestissement).
Évaluation : Contrôle et réinvestissement continus des compétences.



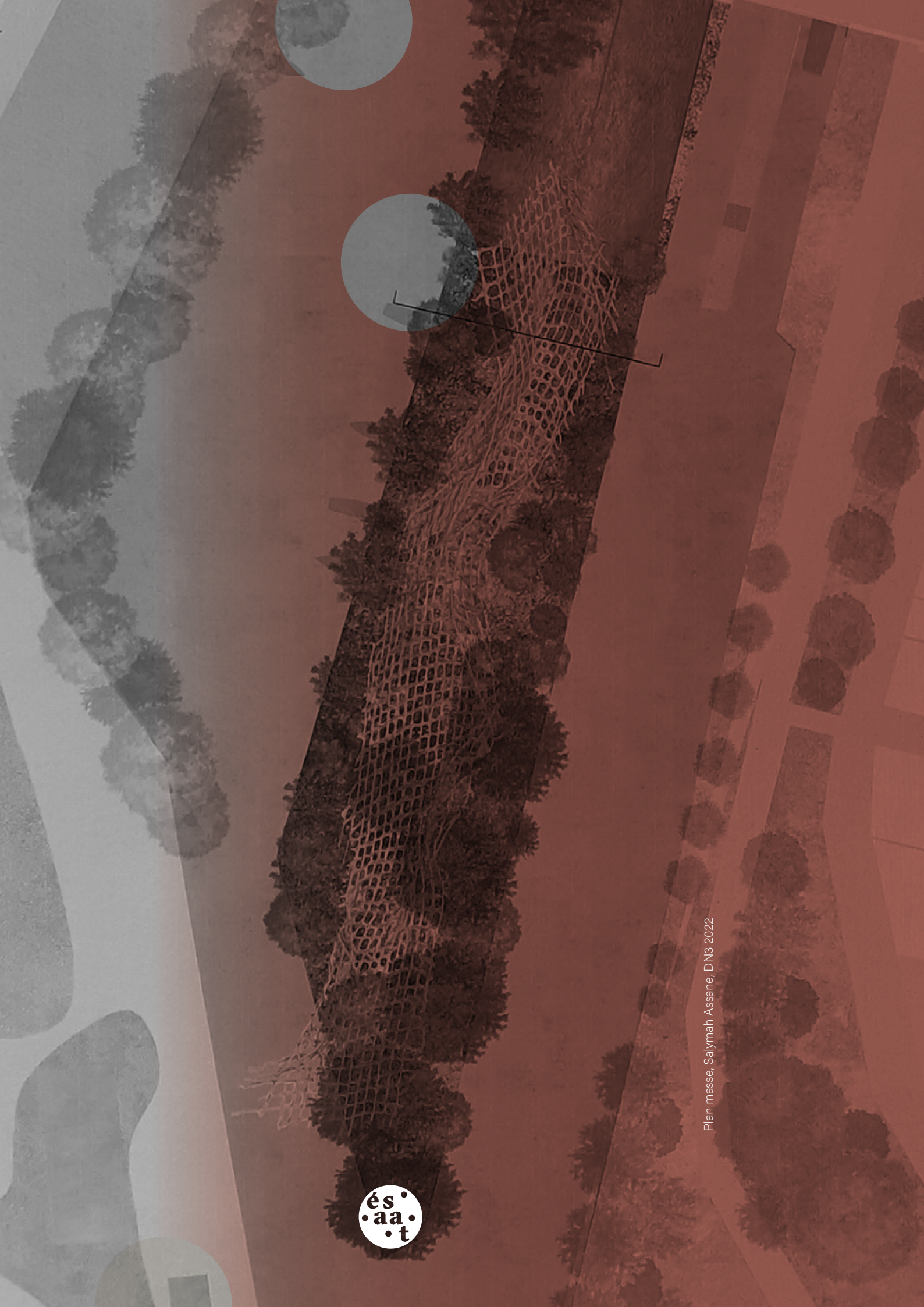
TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Travail sur les thèmes classiquement proposés dans les programmes de préparation à la certification internationale.

1. Cultura, deporte y ocios 2. Medio ambiente y desarrollo sostenible. 3. Bienestar y salud.

Objectifs : Niveau B2 établi sur la base du CECRL : B2 - Niveau Avancé ou Indépendant
Mots clés : compréhension courante et capacité à converser ; émettre un avis, soutenir systématiquement une argumentation.

Modalités : Approche heuristique par ateliers
Format : Briefing (caractérisation, objectif), activité (mise en œuvre du cahier des charges), débriefing (analyse, retour d'expérience et modalités de réinvestissement).
Évaluation : Contrôle et réinvestissement continus des compétences.



Plan masse, Salymah Assane, DN3 2022



troisième année semestres 5 & 6

4.

UE 17 & 21 **Enseignements génériques**



UE17. Sensibiliser à la recherche, poser des hypothèses



UE21. Se questionner pour approfondir un projet

Sciences humaines

EC 17.1

TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Il s'agit d'accompagner la formulation d'un thème de recherche et sa problématisation, la rédaction et l'organisation d'une réponse nourrie et argumentée, ainsi que la soutenance du travail de recherche.

Objectifs : Synthétiser des recherches pour construire et défendre une réflexion pertinente.

Modalités : Apports méthodologiques et suivi individuel des étudiants.

Philosophie

EC 17.1

TP/TD : 1H/semaine

Contenu : Méthodologie concernant la rédaction d'un article dit « universitaire ».

Objectifs : Capacité à exposer clairement une pensée conceptuelle reposant sur une problématique dûment définie en lien avec la spécificité du thème choisi par l'étudiant.

Modalités : Travail d'accompagnement de l'étudiant, en co-animation avec un enseignant d'Atelier, dans l'élaboration et la présentation de sa pensée à l'écrit et à l'oral.

EC 21.1

TP/TD : 1H/semaine

Contenu : Développement de la pensée du projet dans sa phase finale, aide à la définition des notions engagées.

Objectifs : Articuler comme au cordeau, pensée théorique et processus créatif.

Modalités : Approche dialogique du projet, en co-animation avec un enseignant d'atelier, combinant les compétences et les regards croisés de l'étudiant, des enseignants d'arts appliqués et de philosophie.

UE 17 & 21 **Enseignements génériques**



UE17. Sensibiliser à la recherche, poser des hypothèses



UE21. Se questionner pour approfondir un projet

Culture des arts, du design et des techniques

EC 17.1

TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Aide à la recherche et à l'analyse ciblée de références concrètes d'aménagements spatiaux, utiles pour le questionnement du mémoire.

Objectifs : Choisir avec pertinence des références liées à une thématique, et poser une réflexion argumentée par des analyses écrites et graphiques.

Modalités : Rappel théorique des différentes méthodologies d'analyse, et accompagnement individualisé des étudiants.

UE 18 & 22 Enseignements transversaux



UE18. S'appropriier avec pertinence les outils et techniques



UE22. Communiquer ses idées avec efficacité

Outils d'expression et d'exploration créative

EC 18.1

TP/TD : 3H/semaine

Contenus : S'ouvrir par la recherche documentaire aux courants artistiques et au design contemporains, pour comprendre des postures créatives et engager un questionnement personnel par une exploration expressive, une expérience plastique.

Objectifs : Questionner des notions par des manipulations concrètes, et poser une recherche plastique au service d'une démarche d'analyse.

Modalités : Travaux pratiques spécifiques, à partir de divers matériaux et techniques au choix, avec accompagnement individualisé des étudiants.

Technologies et matériaux

EC 18.2

TP/TD : 1H30/semaine

Contenus : Géographie, géologie, botanique, biotope et écologie.

Objectifs : Constitution d'un grand dictionnaire d'outils pour faire projet. Les forces biologiques et biophysiques.

Modalités : Apprendre à analyser et penser par le dessin afin de dessiner non pas ce que l'on voit mais ce que l'on comprend (axonométries, coupes et sections).

EC 22.2

TP/TD : 1H30/semaine

Contenus : Les systèmes constructifs, la compression / la tension / la tenségrité, les systèmes "homogènes / hétérogènes" et les systèmes "réglés / dérégles". Les géométries Mécaniques / organiques / outils de division et de multiplication : fragmentation, modularité, trame et réseaux.

Objectifs : Déployer une technologie créative et la révéler par le biais d'une "notice technique" appliquée au projet de fin d'études.

Modalités : Apprendre les étudiants à analyser et penser par le dessin afin de dessiner non pas ce que l'on voit mais ce que l'on comprend (axonométries, coupes et sections).

UE 18 & 22 Enseignements transversaux



UE18. S'appropriier avec pertinence les outils et techniques



UE22. Communiquer ses idées avec efficacité

Outils et langages numériques

EC 18.3

TP/TD : 2H/semaine

Contenus : Approfondissement du logiciel Autocad à travers des exercices qui s'appuient sur les projets menés dans le cadre du cours de pratique et mise en œuvre du projet. Approfondissement d'un logiciel d'édition dans le cadre de la production d'un portfolio destiné à la poursuite d'études : la production du portfolio est menée en transversalité avec le cours de professionnalisation. Initiation à la découpe laser pour fabriquer une maquette.

Objectifs : Approfondir le panel et la maîtrise des outils pour communiquer ses projets de façon pertinente. Savoir valoriser et présenter son travail dans un support édité. Développer une identité graphique personnelle. Maîtriser les normes typographiques. Savoir préparer un fichier pour la découpe laser.

Modalités : Apports théoriques, démonstrations, exercices d'application en cours et en autonomie, accompagnement personnalisé sur la production du portfolio

EC 22.3

TP/TD : 2H/semaine

Contenus : Le début du semestre est dédié à une initiation à un logiciel de modélisation BIM. Les séances suivantes sont consacrées à un accompagnement personnalisé de l'étudiant dans la médiation du projet de diplôme.

Objectifs : Se familiariser avec des outils en vue d'une poursuite d'études ou d'une insertion professionnelle Savoir identifier et mobiliser les outils numériques les plus pertinents pour communiquer son projet.

Modalités : Démonstrations, exercices d'application en cours, accompagnement personnalisé.

Anglais

EC 18.4

TP/TD : 1H30/semaine

Contenus : S'exprimer sur son expérience de stage, la décrire et en évaluer les avantages et inconvénients. Se familiariser avec un lexique abstrait dans le cadre du mémoire.

Objectifs : Le niveau B2 du CECRL est évalué, principalement à l'écrit : écrire des textes argumentatifs clairs et détaillés en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations de sources diverses.

Modalités : Évaluations régulières en contrôle continu : rédaction d'un rapport de stage de deux pages, écrit argumenté, lecture et écriture d'un abstract du mémoire, contrôles de connaissance ponctuels.

EC 22.4

TP/TD : 1H30/semaine

Contenus : Communiquer des choix créatifs, les contextualiser et les justifier. Travaux de groupe pour favoriser l'échange en langue vivante. Recherches documentaires et lexicales.

Objectifs : Le niveau B2 du CECRL est évalué, principalement à l'oral : développer une présentation ou une description à l'oral en soulignant les points importants et les détails pertinents avec une argumentation claire.

Modalités : Évaluations régulières en contrôle continu : présentations orales libres ou avec un sujet imposé, individuelles ou en groupes, liées à la spécialité et au projet personnel de l'étudiant avec réalisation d'un diaporama.

UE 18 & 22 Enseignements transversaux



UE18. S'approprier avec pertinence les outils et techniques



UE22. Communiquer ses idées avec efficacité

Contextes économiques et juridiques

EC 18.5

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Le droit de l'urbanisme, avec l'urbanisme réglementaire, l'urbanisme et les communes, l'urbanisme individuel (permis de construire, déclaration préalable, permis de démolir, certificat d'urbanisme), le droit des collectivités (DIA/DPU), droit des propriétaires dans le cadre d'un périmètre du DPU, les garanties de construction et l'urbanisme opérationnel.

Objectifs : Identifier les sources du droit de l'urbanisme, de la construction et de l'habitation. Connaître les documents d'urbanisme produits par les collectivités territoriales et l'État. Identifier le client et la cible.

Modalités : Productions individuelles ou par petits groupes. Travaux dirigés et études de cas

EC 22.5

COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : La gestion de projet, avec le cadrage du projet (le périmètre, les objectifs et les contraintes du projet), le découpage du projet (découpage des ressources, des tâches, etc...), la planification du projet, l'évaluation des coûts du projet, la gestion du projet (gestion de la communication et des risques), le contrôle du projet (mesure de la performance, reporting, etc...).

Objectifs : Maîtriser les différentes étapes d'un projet, pour savoir communiquer avec les partenaires internes et externes de l'organisation, sélectionner l'autorisation d'urbanisme nécessaire pour le projet confié et ses modalités. Identifier les problèmes juridiques et économiques spécifiques au projet et mobiliser les compétences nécessaires.

Modalités : Suivi individuel selon le projet des étudiants.

UE 19 & 23 Enseignements pratiques et professionnels



UE19. Décrypter une situation spécifique. Utiliser des méthodologies de conception adaptées



UE23. Conduire et gérer un projet. En assurer la faisabilité pour le mener à terme

Techniques et savoir-faire

EC 19.1

TP/TD : 2H/semaine

Contenus : L'enseignement se met au diapason de la Pratique et mise en œuvre du projet par la mise en place de techniques et savoir-faire spécifiques liés à la démarche de création, en adaptant les demandes aux projets abordés.

Objectifs : Savoir cibler les techniques et savoir-faire utiles pour concevoir certains projets, selon leur contexte d'usage et leur échelle.

Modalités : Rappel théorique méthodologique et travaux pratiques spécifiques avec accompagnement individualisé.

EC 23.1

TP/TD : 2H/semaine

Contenus : Poser le cadre d'un questionnement du projet par sa matérialité, en partant des matériaux, des structures et assemblages.

Objectifs : Savoir rechercher par les matériaux et les assemblages, afin d'exploiter des techniques pertinentes au service d'une démarche de conception.

Modalités : Accompagnement personnalisé des étudiants sur les techniques et savoir-faire mis en place dans leur démarche de conception.

Pratique et mise en œuvre du projet

EC 19.2

COURS MAGISTRAL : 2H/semaine
TP/TD : 6H/semaine

Contenus : Échelle du commerce et du tertiaire dans le contexte historique et transitoire de la ville, avec la prise en compte des établissements recevant du public. Aborder l'aménagement multifonctionnel et la mise aux normes (sécurité, ergonomie, législation, ressources énergétiques, bande active).

Objectifs : Savoir procéder à une démarche de projet avec méthode et efficacité, selon des délais contraints. Savoir mener une enquête conceptuelle : exploiter une analyse sémantique et une analyse sémiotique, porter un regard critique.

Modalités : Sujets thématiques courts avec un accompagnement personnalisé, pointant les ajustements, les corrections et les transformations.

EC 23.2

COURS MAGISTRAL : 2H/semaine
TP/TD : 8H/semaine

Contenus : Du mémoire au projet, amener à questionner les 1ères pistes dégagées par l'analyse écrite, accompagner à la clarification programmatique du projet personnel et à sa construction, des esquisses jusqu'à la définition des moyens de sa mise en œuvre.

Objectifs : Entreprendre une pensée créative qui vise à concrétiser la rencontre correcte, savante et poétique d'une idée et d'un site, d'un concept et d'un contexte.

Modalités : Accompagnement personnalisé des étudiants sur la définition de leur projet.

UE 19 & 23 Enseignements pratiques et professionnels

S5

UE19. Décrypter une situation spécifique. Utiliser des méthodologies de conception adaptées

S6

UE23. Conduire et gérer un projet. En assurer la faisabilité pour le mener à terme

Communication et médiation du projet

EC 23.3
TP/TD : 2H/semaine

Contenus : Aide pour matérialiser de façon expressive le contexte de l'aménagement spatial, et accompagnement à la construction des pièces communiquant le projet. Préparation à l'oral par un regard sur le choix des visuels présentés, en cohérence avec l'argumentation.

Objectifs : Valoriser ses choix d'aménagement par des "pièces" (visuels et maquettes) pertinentes et expressives, soutenant avec efficacité l'argumentation orale.

Modalités : Apport théorique et méthodologique, puis accompagnement personnalisé des étudiants sur les supports de médiation rendant lisible leur projet personnel.

Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

EC 19.4
COURS MAGISTRAL : 2H/semaine

Contenus : Aide à la définition et au suivi du sujet du mémoire, en apportant des méthodologies de recherche et en posant le cadre structurel du dossier attendu.

Objectifs : Déployer les outils de la recherche permettant de poser un questionnement : lire avec méthode des articles spécifiques, conduire un entretien avec des usagers, analyser un contexte spatial...

Modalités : Apport théorique et méthodologique et accompagnement des étudiants, regroupés selon les thématiques choisies.

EC 23.4
COURS MAGISTRAL : 2H/semaine

Contenus : Soutien théorique et méthodologique sur la conduite du projet et regard, croisé avec la philosophie, sur l'efficacité de son argumentation à l'oral. Apport de références enrichissant le questionnement.

Objectifs : Analyser sa démarche de conception et qualifier avec pertinence les notions abordées, afin d'aboutir à une "notice architecturale" appliquée au projet de fin d'études.

Modalités : Accompagnement personnalisé des étudiants sur la définition de leur projet.

UE 20 & 24 Professionnalisation

S5

UE20. Exploiter une expérience professionnelle

S6

UE24. Aider à la poursuite d'études, insertion professionnelle

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

EC 20
COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Élaborer des documents de présentation pertinents pour une recherche de stage spécifique. Accompagner à l'élaboration du carnet d'étonnement demandé en fin de stage du semestre 4.

Objectifs : Trouver un stage en lien avec le projet professionnel, révélateur de la spécificité du parcours.

Modalités : Suivi personnalisé des étudiants.

EC 24
COURS MAGISTRAL : 1H/semaine

Contenus : Préparation à une poursuite d'études spécifiques par l'élaboration d'un portfolio révélateur de sa personnalité et de qualité professionnelle. Entraîner à l'entretien de recrutement en transversalité avec le cours Outils et langages numériques.

Objectifs : Savoir présenter son travail de façon précise et juste en s'appuyant avec pertinence sur un portfolio communicatif et valorisant.

Modalités : Accompagnement individualisé sur la poursuite professionnelle, préparation à un entretien avec passage à l'oral devant un jury.

Stage
EC 20.2
4 semaines

Contenus : Développer des modalités d'action professionnelle liées à l'aménagement spatial, avec une écoute liée aux contraintes et aux différents intervenants en situation de projet. A l'issu du stage, l'étudiant fera part à l'oral de son expérience, pour l'exploiter au sein de son projet personnel.

Objectifs : En lien avec la convention de stage, les objectifs correspondent à la compétence C8 "Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design", où il est question d'"Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés" (C8.1), puis "Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires" (C8.2) et enfin "Engager sa responsabilité au service d'un projet" (C8.3).

Modalités : Stage de 4 semaines en fin du semestre 5 (au mois d'octobre, en prenant une semaine sur les congés). Les professeurs référents s'engagent à contacter, au moins une fois durant le stage, les étudiants qu'ils ont en charge, pour faire le point avec eux sur leur situation en entreprise.

Option: Espagnol

S5

TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Ateliers de compétences à visée professionnelle

Objectifs : Niveau C1 établi sur la base du CECRL : C1 - Niveau Autonome : pour un usage régulier dans des contextes de difficulté raisonnable. S'exprimer spontanément et couramment, assez bonne maîtrise.

Modalités : Approche heuristique par ateliers
Format : Briefing (caractérisation, objectif), activité (mise en œuvre du cahier des charges), débriefing (analyse, retour d'expérience et modalités de réinvestissement).
Évaluation : Contrôle et réinvestissement continus des compétences.

S6

TP/TD : 1H/semaine

Contenus : Ateliers de compétences à visée professionnelle

Objectifs : Niveau C1 établi sur la base du CECRL : C1 - Niveau Autonome : pour un usage régulier dans des contextes de difficulté raisonnable. S'exprimer spontanément et couramment, assez bonne maîtrise.

Modalités : Approche heuristique par ateliers
Format : Briefing (caractérisation, objectif), activité (mise en œuvre du cahier des charges), débriefing (analyse, retour d'expérience et modalités de réinvestissement).
Évaluation : Contrôle et réinvestissement continus des compétences.

volumes horaires
& crédits européens

Système Européen de transfert
d'unités de cours capitalisables

EUROPEAN CREDIT TRANSFER SYSTEM

5.

	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Enseignements génériques	UE1	UE5	UE9	UE13	UE17	UE21
HORAIRES HEBDOMADAIRES						
Cours Magistraux	4	4	3	4	/	/
TP/TD	1	1	1	/	2	1
Total	5	5	4	4	2	1
crédits ECTS	8	8	7	6	4	4
Enseignements transversaux	UE2	UE6	UE10	UE14	UE18	UE22
HORAIRES HEBDOMADAIRES						
Cours Magistraux	7	7	5	5	/	/
TP/TD	6	6	5	5	7	6
Total	13	13	10	10	7	6
crédits ECTS	11	11	10	7	5	6
Enseignements pratiques et professionnels	UE3	UE7	UE11	UE15	UE19	UE23
HORAIRES HEBDOMADAIRES						
Cours Magistraux	2	2	2	2	4	4
TP/TD	9	9	10	10	10	12
Total	11	11	12	12	14	16
crédits ECTS	9	8	12	7	11	17
Professionnalisation	UE4	UE8	UE12	UE16	UE20	UE24
HORAIRES HEBDOMADAIRES						
Cours Magistraux	1	1	/	/	1	1
Total	1	1	1	1	1	1
crédits ECTS	1	1	1	1	1	1
Stage						
crédits ECTS	1	2	/	9	9	/
TOTAL HORAIRE HEBDOMADAIRE 2916 H	30	30	27	27	24	24
TOTAL ECTS 180 ECTS	30	30	30	30	30	30



Maquette, Hannah Levesque



6.

Questions fréquemment posées

Combien coûte la formation ?

Le DN MADe de l'ésaat est une formation publique, les frais à prévoir sont ceux liés à une scolarisation à ce niveau d'étude d'un établissement de l'éducation nationale : mutuelle étudiante, adhésion au bureau des élèves ou à l'association sportive (facultatifs). Le reste est gratuit.

Quel est le matériel à disposition des étudiants ?

Les étudiants de DN MADe disposent de trois grandes salles dédiées à chaque année de formation, ainsi qu'à une salle informatique équipée et une mathériauthèque. Ils ont accès aux ateliers de l'école, fablab, atelier maquette, copieurs couleurs (laser et risographie), atelier de sérigraphie, laboratoire de développement et de prise de vue photographique (argentique et numérique). En début d'année une licence gratuite à la suite Adobe leur est attribuée. Un centre de documentation et d'information, spécifique en design, est aussi accessible à tous les étudiants.

Les stages à l'étranger sont-ils possibles ?

L'ésaat dispose d'une convention ERASMUS+ négociée tous les sept ans. À ce titre, les étudiants sont encouragés à exploiter le réseau d'écoles partenaires dans le cadre d'échanges au semestre 4 et pour des stages à l'étranger. Les modalités sont expliquées sur le site de l'école :

🔗 www.esaat-roubaix.com/mobilite-internationale/

Comment s'opère la sélection des candidats ?

La procédure de sélection est indiquée sur le site de l'école, à partir des dossiers déposés sur la plateforme Parcoursup. L'équipe enseignante ne fait pas passer d'entretien, mais regarde l'ensemble des pièces demandées, en rejetant tout dossier incomplet.

Quels profils sont sélectionnés et sur quels critères ?

Une attention particulière est accordée au "document personnel" (maximum 10 pages en PDF) et à la "lettre de motivation" qui doivent être sincères et révéler une personnalité, avec un univers visuel, des goûts esthétiques, des implications sociales, une compréhension du parcours désiré, un choix justifié, et surtout une envie pour les métiers de la conception.

Toute expérience montrant un sens de l'autonomie et de la responsabilité est attendue pour les "activités et centres d'intérêts". Bien-sûr un stage dans une entreprise liée à l'espace, valorise davantage un dossier, comme des cours pris aux Beaux-Arts, des activités musicales ou sportives. Mais chaque élément annoncé doit être validé par une pièce justificative, jointe au dossier.

Toutes les spécialités du baccalauréat sont-elles valables ?

On ne privilégie pas un profil particulier de bac général, mais il faut une cohérence des choix de spécialités qui peuvent être justifiés dans la lettre de motivation. Cependant le bac STD2A spécifique, reste prioritaire.

Un regard attentif est porté sur le bac STI2D avec option architecture et sur les bacs professionnels liés à l'espace, apportant des compétences pratiques à la section. Mais pour ces diplômes professionnels, il faut un certain niveau en matières générales pour réussir la formation de niveau licence 3, et valoriser sa candidature par des qualités pratiques.

Doit-on déjà savoir dessiner ?

Dans l'absolu, non. Mais on ne doit pas demander la formation, sans connaître le domaine et savoir que l'apprentissage de compétences techniques tels que l'expression par le dessin (croquis analytiques, croquis en perspective, plans et coupes) est un apprentissage long qui demande un véritable engagement, comme un musicien qui fait des gammes pour maîtriser son instrument. Avoir déjà eu quelques cours de dessin, mais surtout aimer le pratiquer en dilettante, paraît donc essentiel pour la réussite de la formation.

Faut-il maîtriser, dès l'entrée, un logiciel de conception ?

Ce n'est pas la priorité dans une démarche de conception, où la pensée de l'espace passe par le dessin et la maquette. Les logiciels graphiques sont utiles dans une phase de développement, surtout à partir de la seconde année.

Pendant les trois années de la formation, les cours conjoints en Outils d'expression et en Outils et langages numériques apporteront les connaissances nécessaires à la communication des projets.

