



école de design et métiers d'art

PRÉSENTATION DSAA - DÉCEMBRE 2025



le design à Roubaix depuis 1889

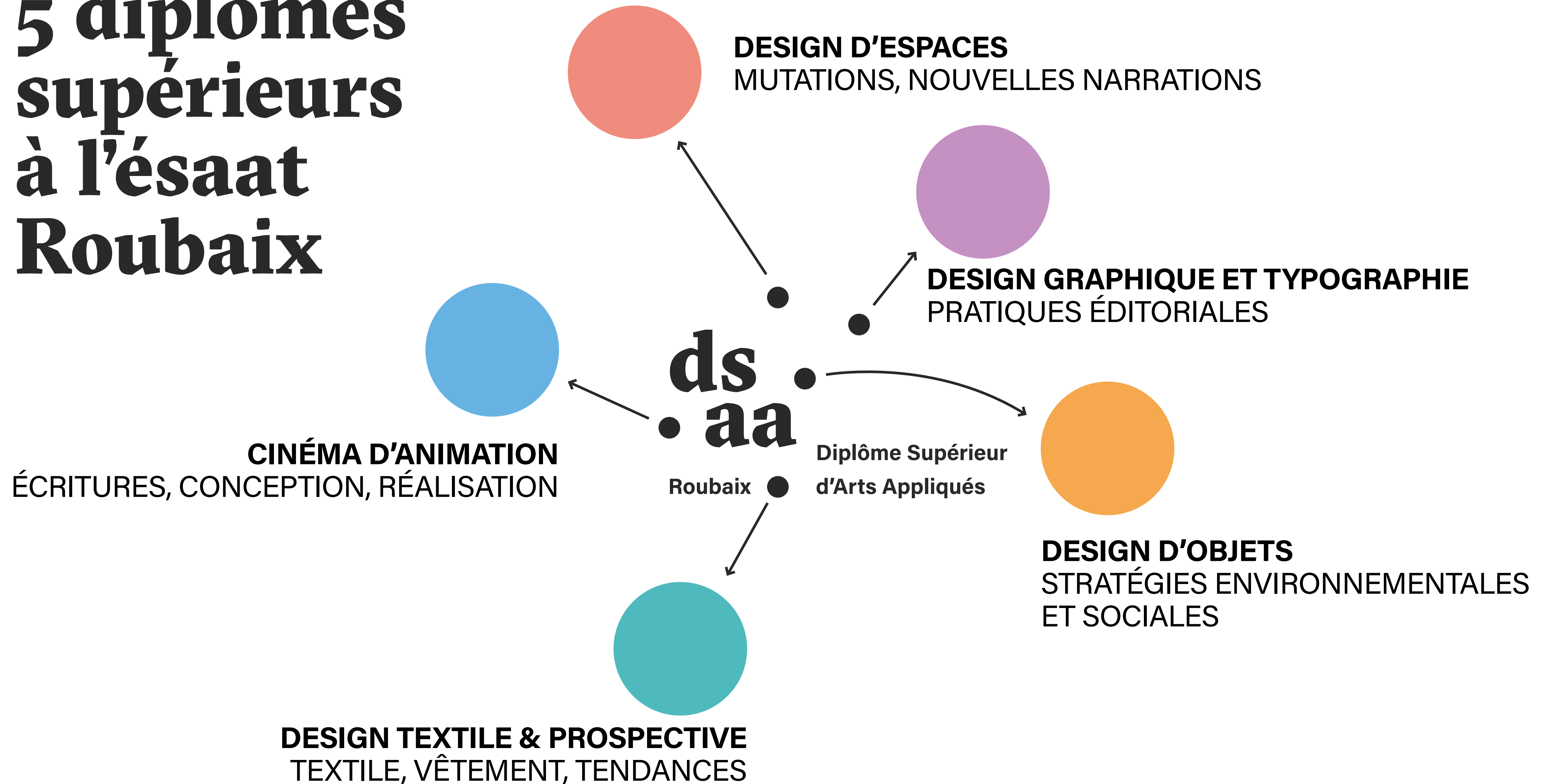
L'**ésaat** est une école de création artistique appliquée, héritière de l'*École Nationale des Arts industriels* fondée à Roubaix en 1889.

Elle s'inscrit dans une longue tradition de l'enseignement des arts décoratifs, du textile et du design dans la région *Hauts-de-France*.

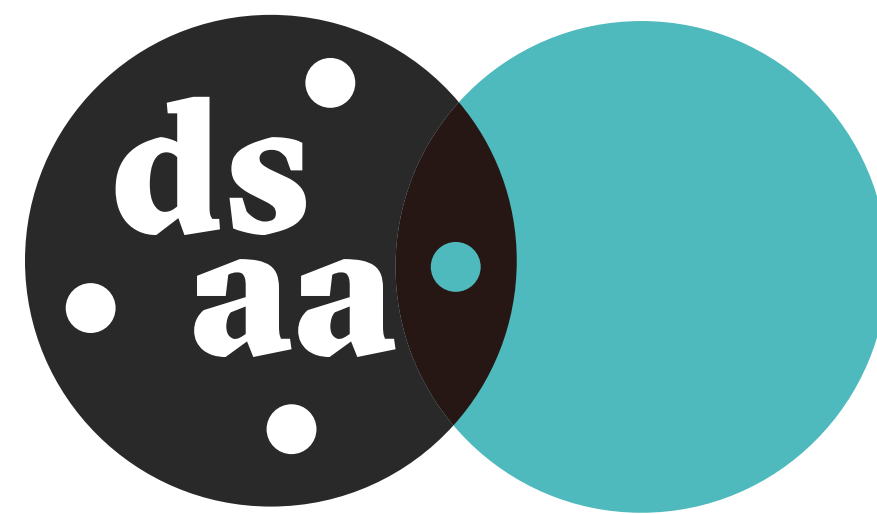
Établissement public unique dans la région, l'**ésaat** fait partie des 7 grandes écoles d'arts appliqués de l'*Éducation Nationale*.



5 diplômes supérieurs à l'ésaat Roubaix



1.



Diplôme Supérieur
d'Arts Appliqués

Design & Prospective
Textile, vêtement, tendances
Roubaix

Le DSAA Design & Prospective : *Textile, vêtement, tendances* de Roubaix a pour vocation de former des designers de textiles et vêtements, capables de travailler en tant que

- Directeur·trice artistique
- Chef·fe de projet
- Indépendant·e
- Designer intégré·e
- Prospecteur·e de tendances

expérimenter

OUTILS DISPONIBLES EN ATELIERS

Atelier tissage

Atelier maille

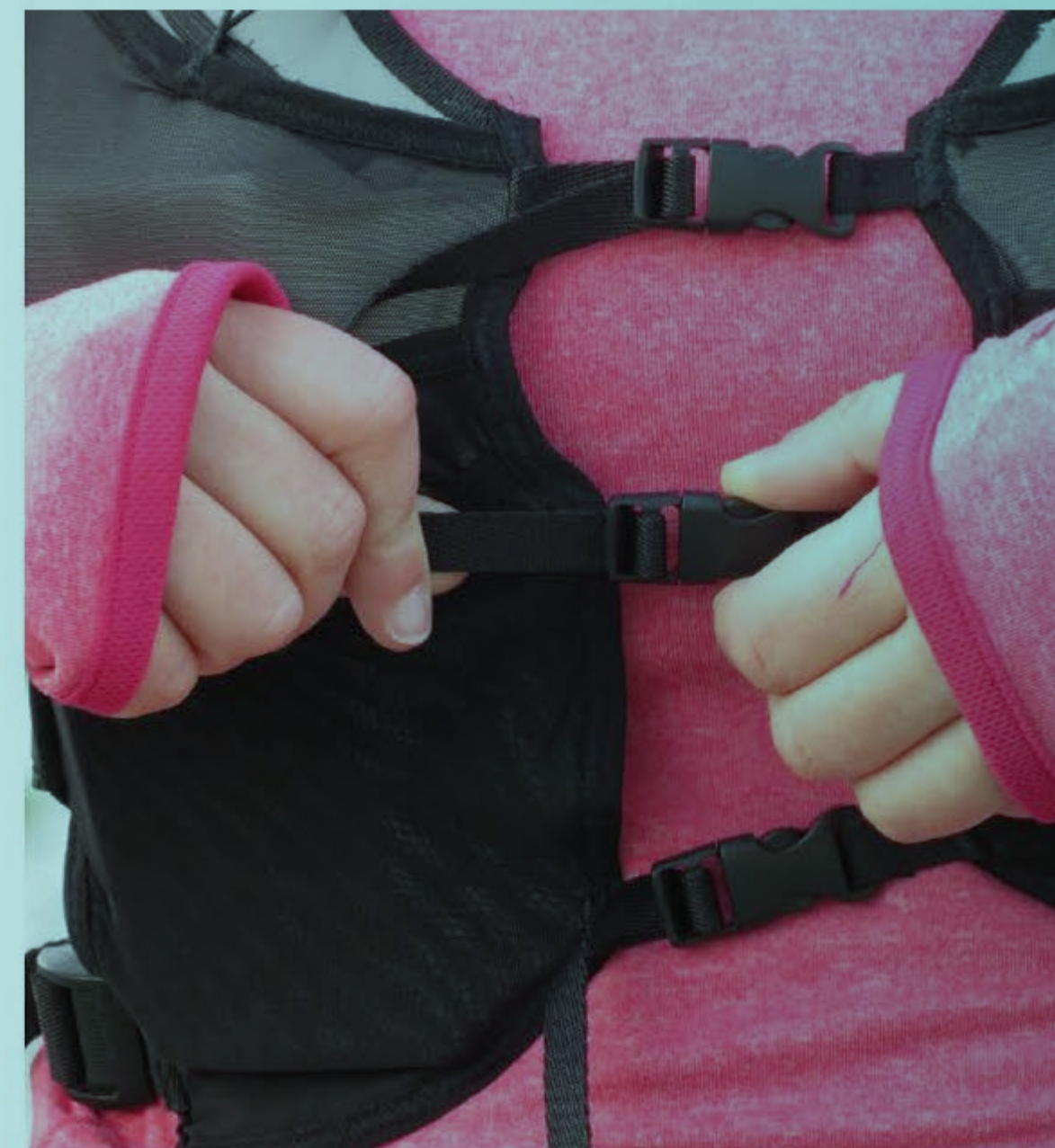
Atelier sérigraphie

Machines à coudre, industrielles et familiales

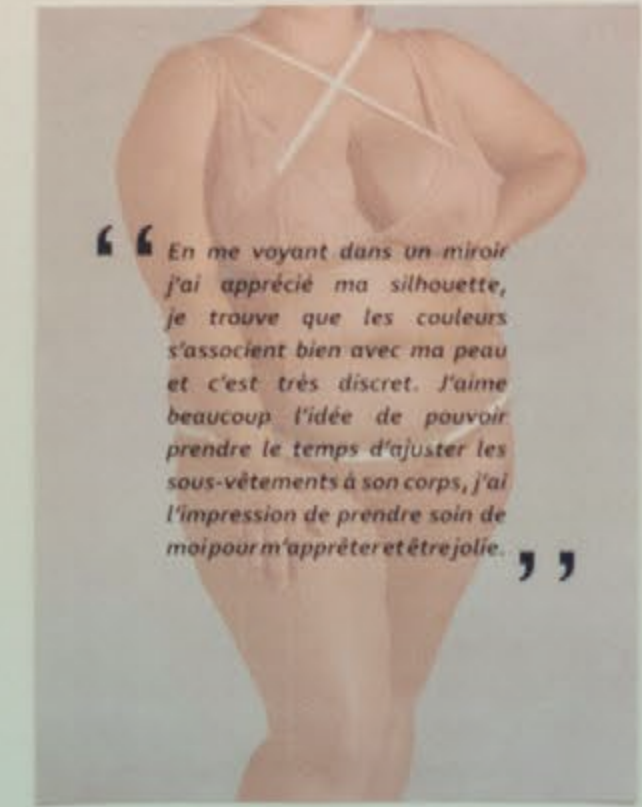
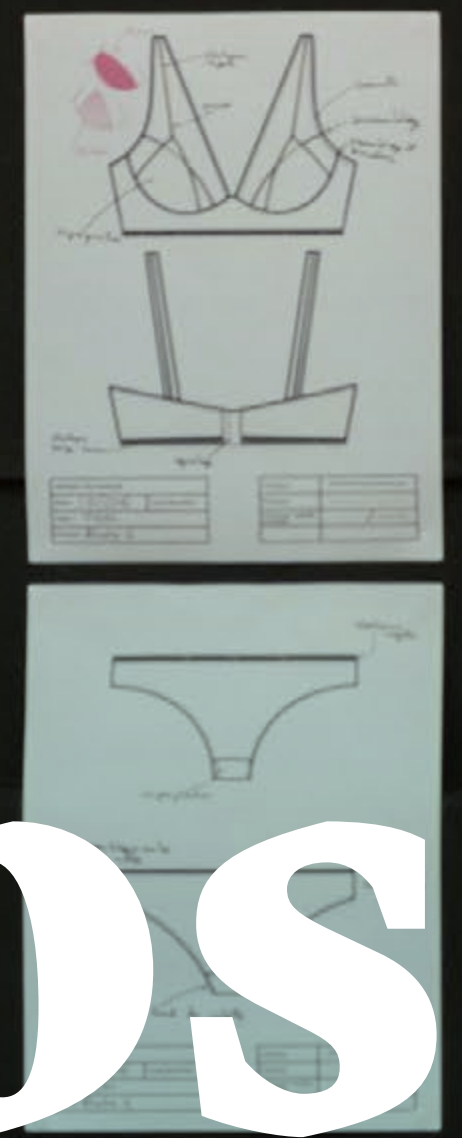
Fablab avec impression 3D, traceur et découpe laser

...

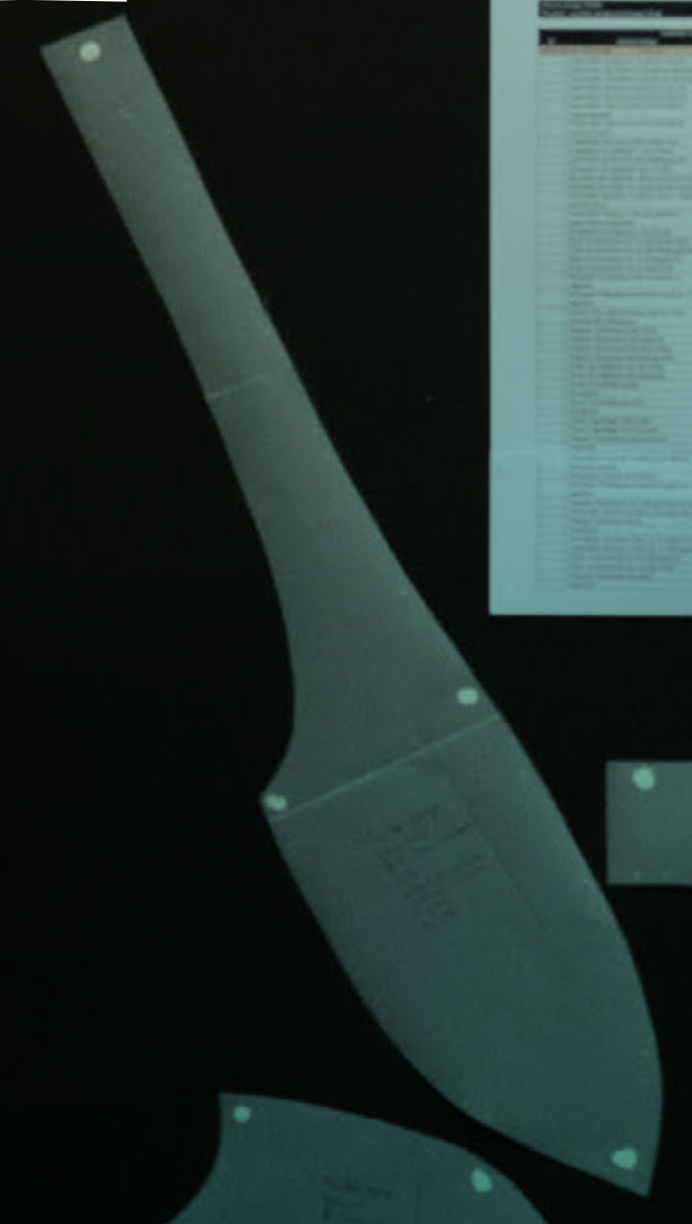
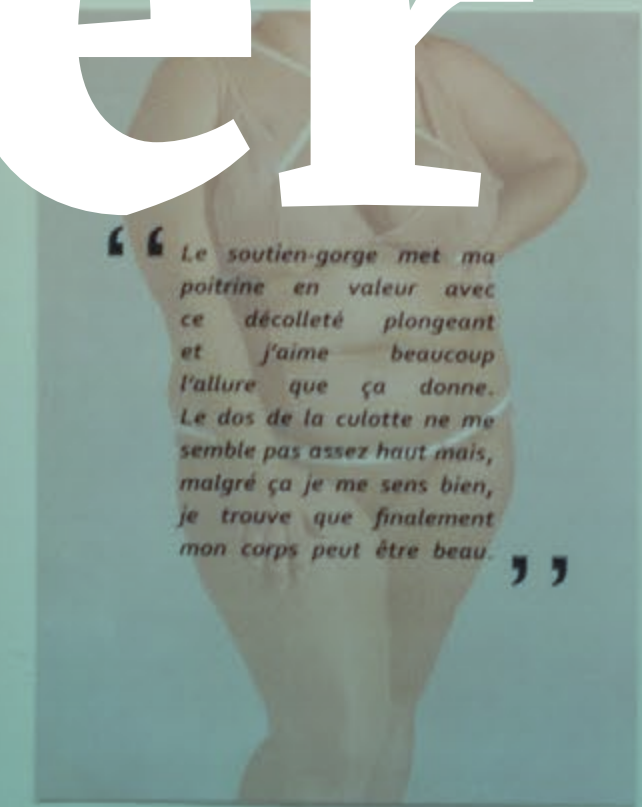
Projet en partenariat avec Décathlon, conception d'un nouveau gilet de running, fabrication d'un prototype et tests utilisateurs, 2024



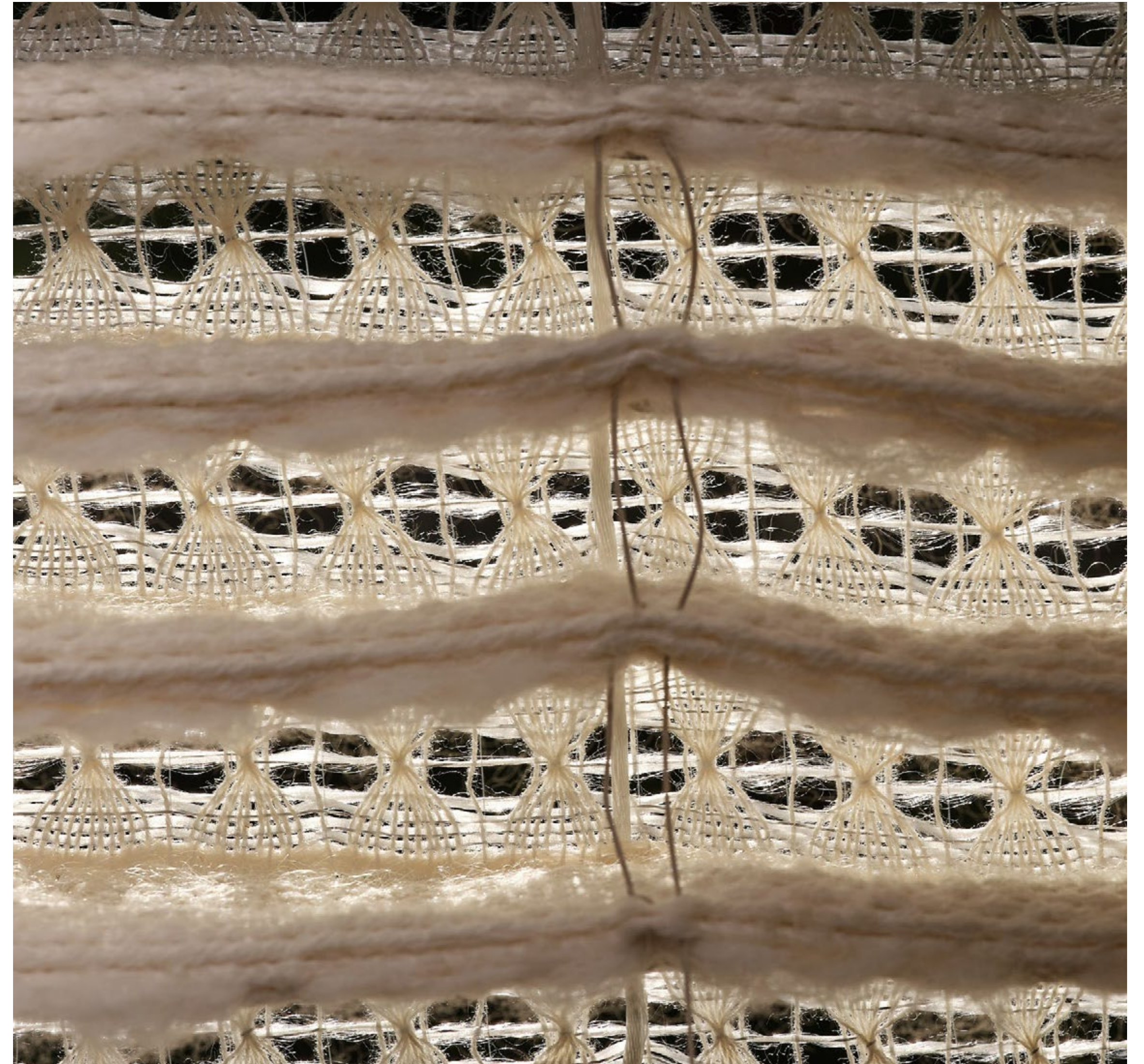
Choisir de travailler sur des projets personnels, engagés,
projet de diplôme, « Une lingerie vraiment adaptée aux femmes rondes ! » 2023



se positionner



Projet de recherche autour du confort thermique dans l'habitat.
Création-conception d'un rideau à tissage complexe pour apporter
fraicheur l'été et isolation contre les infiltrations en hiver,
projet de diplôme 2025



POUR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE, L'OBJECTIF EST DE :

- **réaliser des projets avec des industriels textiles du territoire comme Décathlon, Kiabi, La Redoute, Leroy Merlin, Rouge Gorge... pour faciliter l'intégration professionnelle dans un territoire riche d'entreprises ;**
- **donner la possibilité aux étudiants de travailler à la fois le vêtement de prêt à porter et/ou le textile ;**
- **d'appréhender des métiers connexes au design textile comme la prospection de tendances.**

NOTAMMENT LORS DE **WORKSHOPS**

- **création de vêtement, apprentissage du modélisme ;**
- **création d'objets textile autour de tendances ou besoins repérées ;**
- **savoir-faire, filage, maille, tissage, sérigraphie, ennoblissements ;**
- **initiation aux process industriels à l'ENSAIT ;**

...

Workshop Wool Factory Challenge, Le Non-lieu à Roubaix, 2025

collaborer





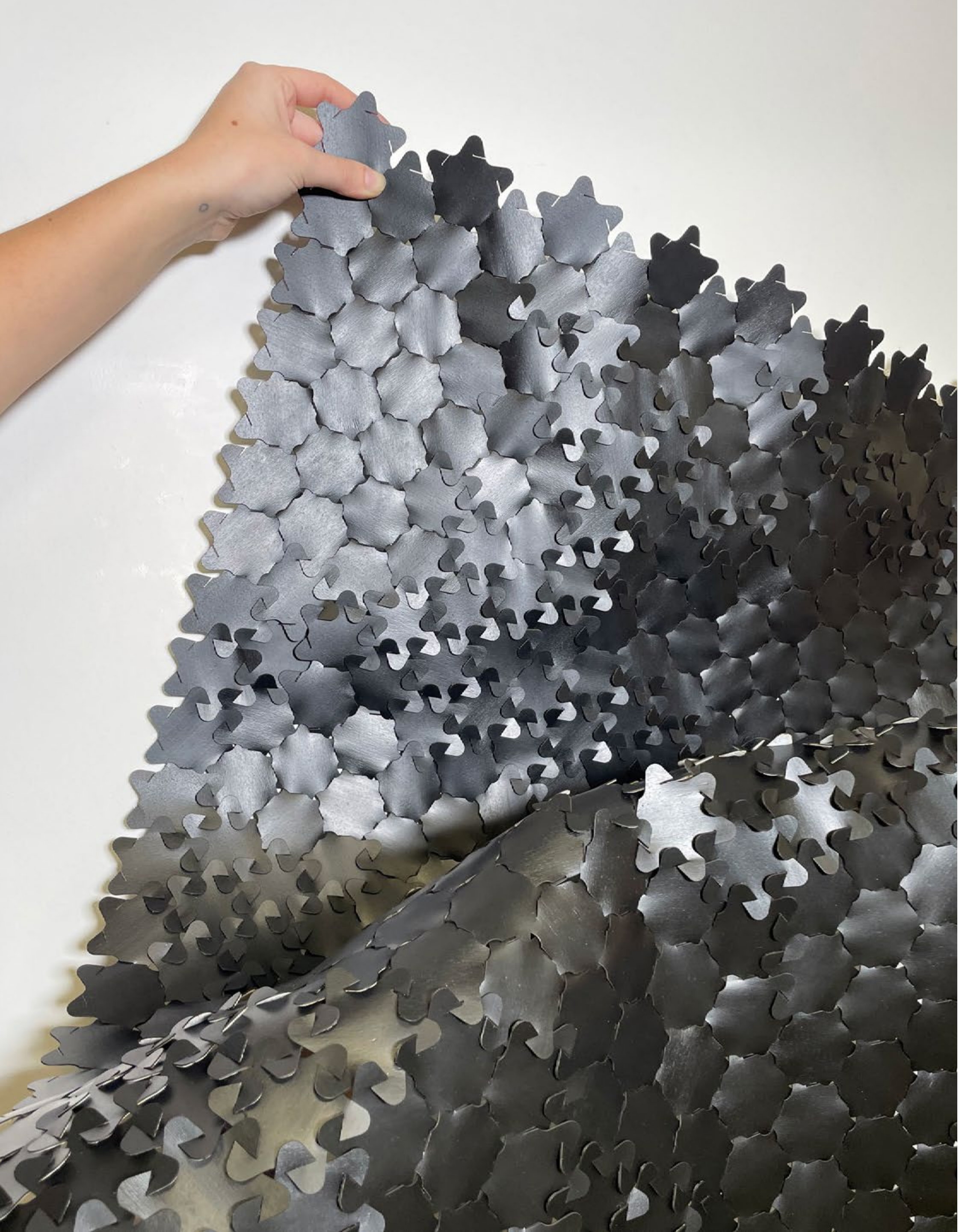
Séance de travail avec les designers intégrés de La Redoute et AMPM, **Workshop tendances 2026-2027.**



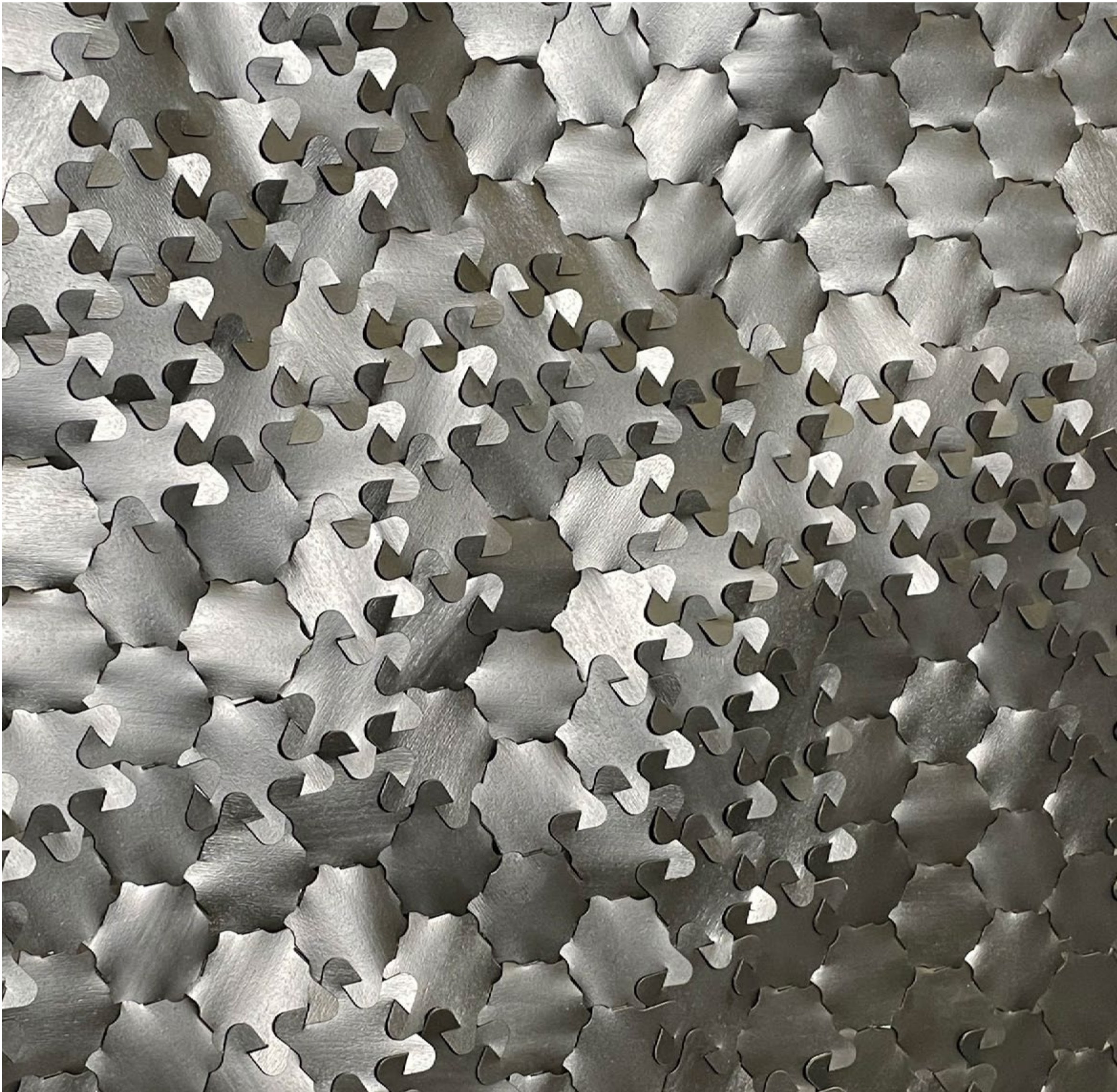


Collaborer avec des designers professionnels
intégrés à des entreprises textiles industrielles,
Workshop running avec Décathlon
et la designer Margaux Parmentier, 2024



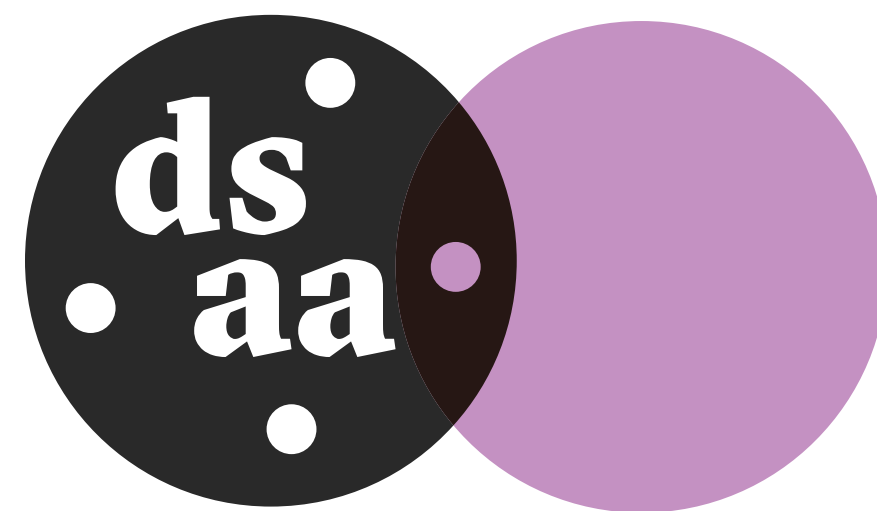


Collaborer avec des marques pour de la recherche & le développement,
ici avec l'entreprise WOODOO, pour transformer un nouveau bois
aussi solide que l'acier en matériau souple, 2024





2.

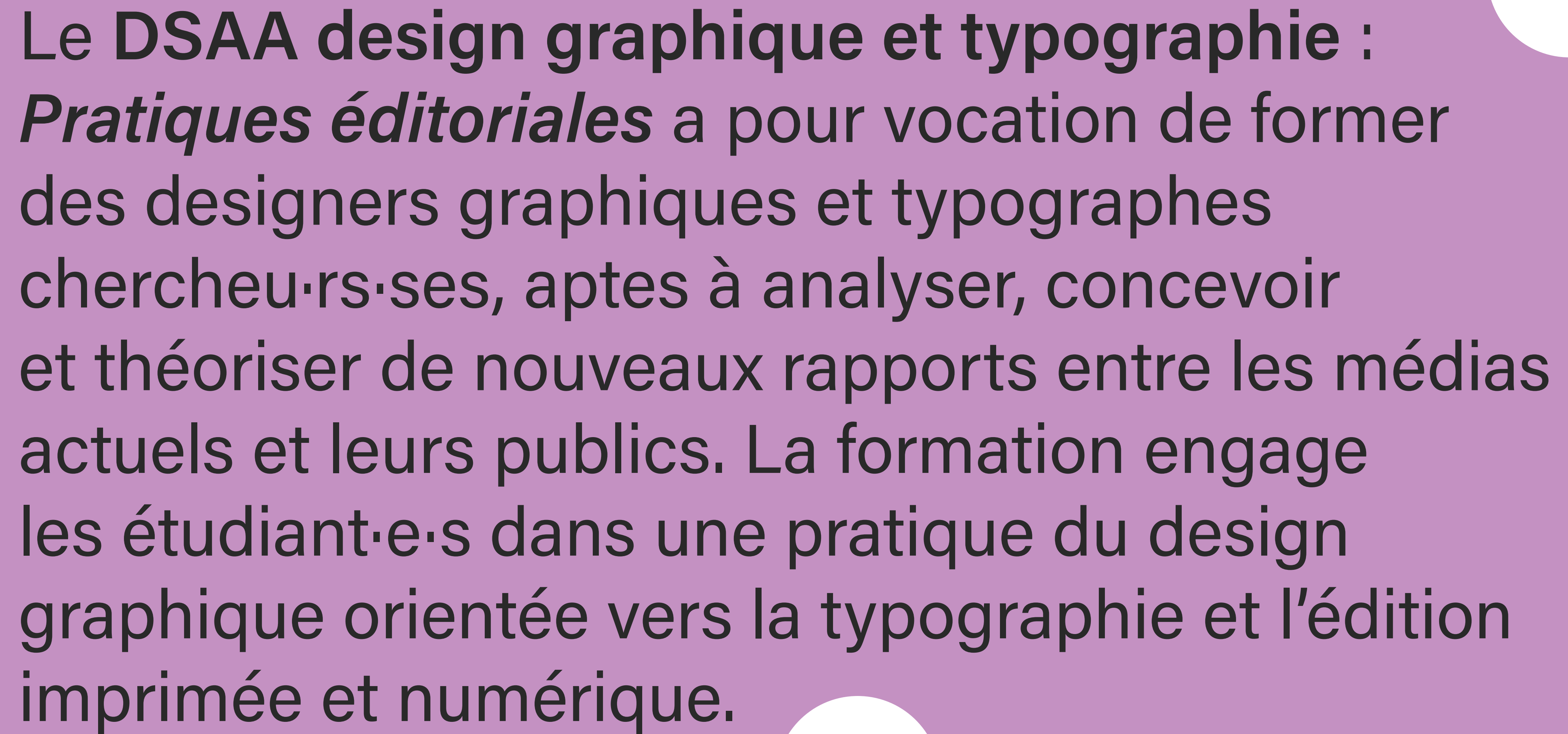


Diplôme Supérieur
d'Arts Appliqués

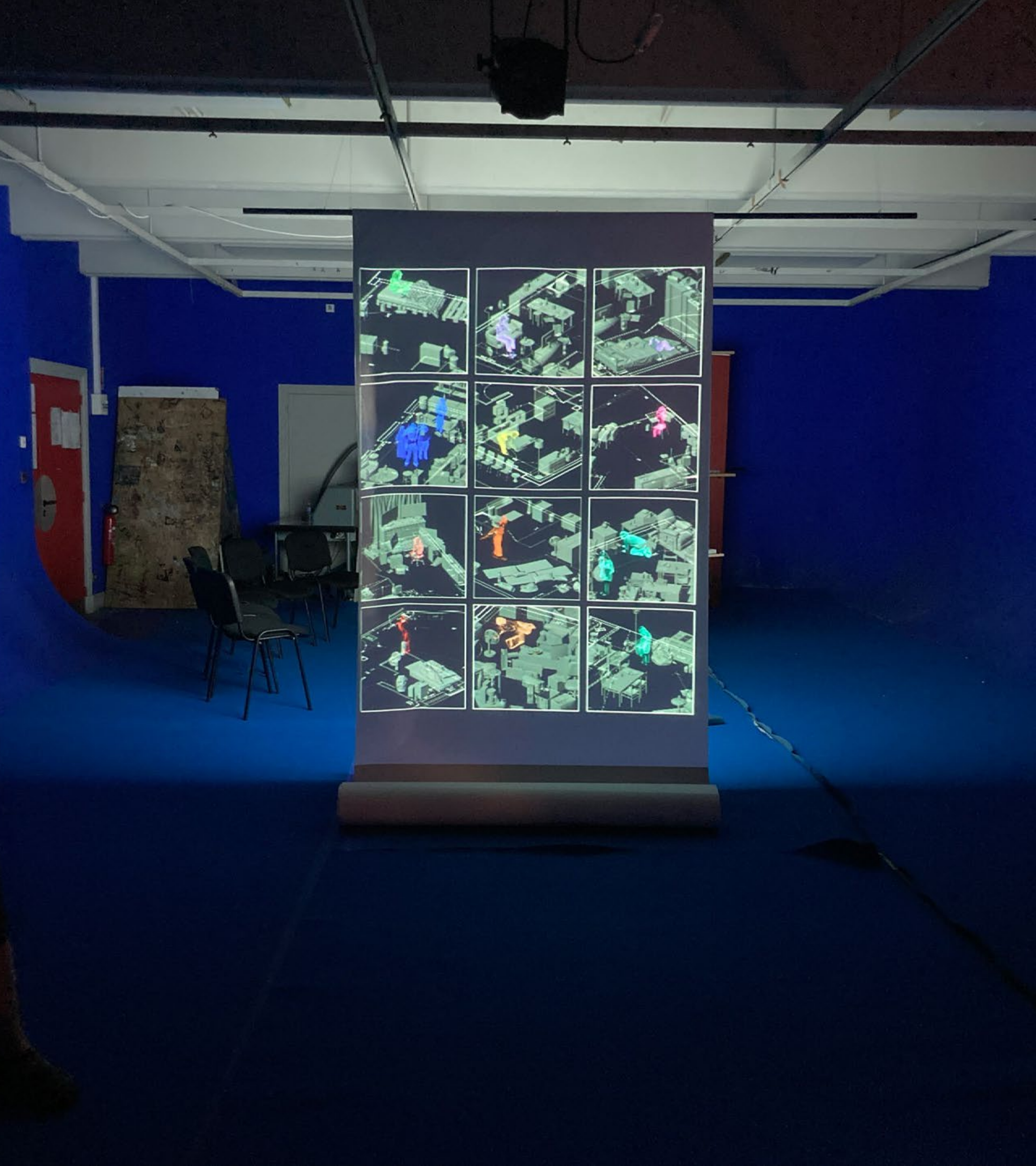


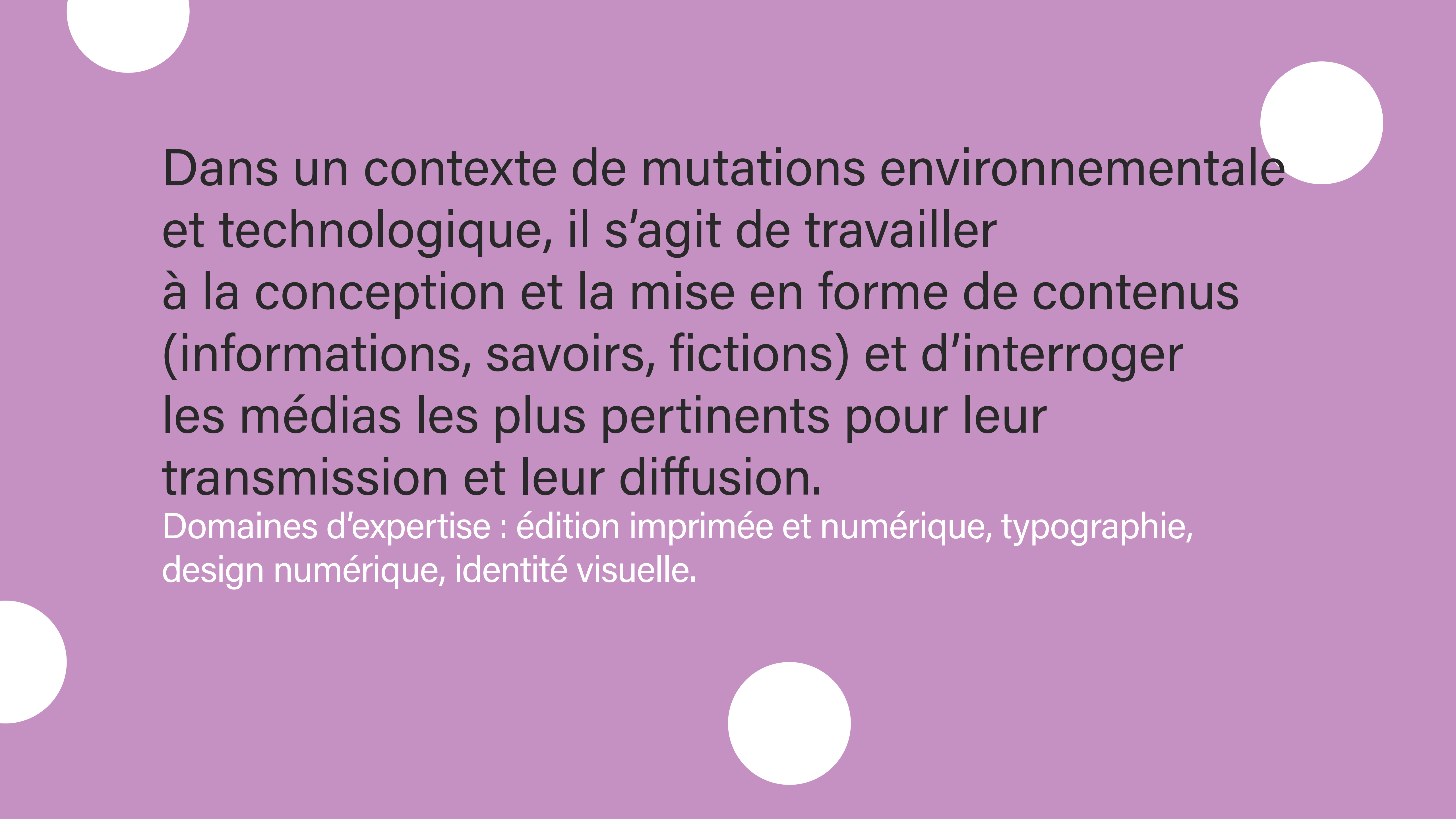
Design graphique et typographie,
Pratiques éditoriales

Roubaix

The background is a solid purple color. There are four white circles of different sizes: one in the top-left corner, one in the top-right corner, one in the bottom-left corner, and one in the bottom-center area.

Le DSAA design graphique et typographie :
Pratiques éditoriales a pour vocation de former des designers graphiques et typographes chercheu·rs·ses, aptes à analyser, concevoir et théoriser de nouveaux rapports entre les médias actuels et leurs publics. La formation engage les étudiant·e·s dans une pratique du design graphique orientée vers la typographie et l'édition imprimée et numérique.





Dans un contexte de mutations environnementale et technologique, il s'agit de travailler à la conception et la mise en forme de contenus (informations, savoirs, fictions) et d'interroger les médias les plus pertinents pour leur transmission et leur diffusion.

Domaines d'expertise : édition imprimée et numérique, typographie, design numérique, identité visuelle.

OUTILS DISPONIBLES EN ATELIERS

Risographie
Sérigraphie
Reprographie
Photographie argentique et numérique
Traceur grand format

...

Découpe laser
Plotter iDraw XY



POUR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE, L'OBJECTIF EST DE :

**multiplier les situations de projet
pour explorer des processus de création
et interroger la position du ou de la
designer graphique dans l'environnement
politique, économique et culturel
dans lequel il ou elle agit.**



Travail d'enquête de terrain sur les graffitis à Roubaix, 2025



Édition répertoriant les **aires de jeux** pour enfants à Roubaix. issue d'une **enquête** de terrain basée sur la visite de huit parcs sélectionnés selon un parcours personnel, et visant à constituer un **répertoire typologique** à partir d'une collecte rigoureuse des éléments visuels tels que les formes, les couleurs et les structures.

Roubaix à haute
auteur d'enfant :
Exploration des
aires de jeux



NOTAMMENT LORS DE WORKSHOPS

création typographique
web-to-print
design critique et spéculatif
ateliers d'impression artisanale
...

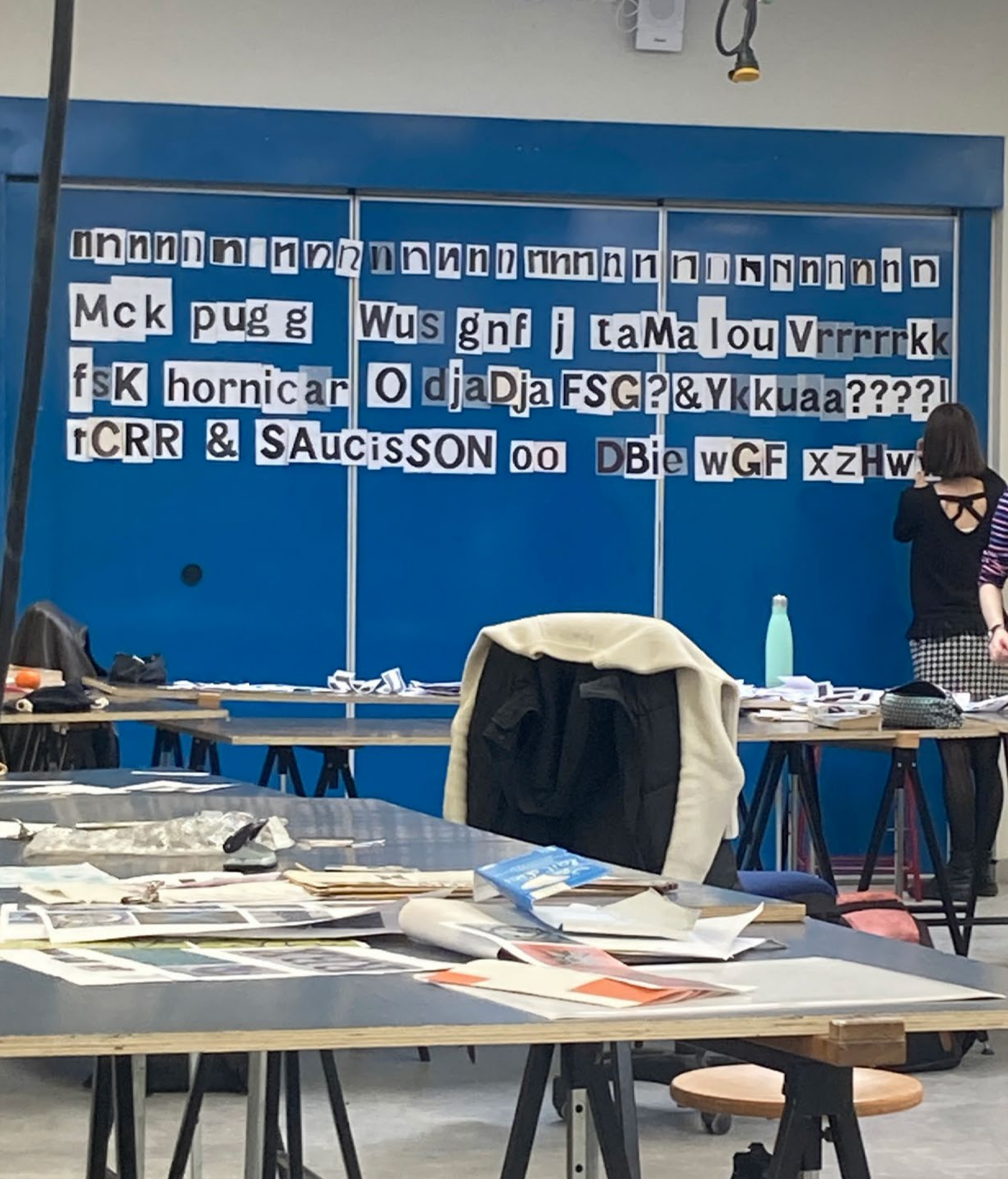
Intervenant·e·s *workshop* : Sarah Garcin, Thomas Bouville, Emma Riviera,
Structure Bâtons, Valentin Bigel, Louise Comiran, GRG, Quentin Juhel...



Workshop radio-to-print
avec **Sarah Garcin**, 2023-2024

ENSEIGNANT·E·S INTERVENANT·E·S ISSU·E·S DU MONDE PROFESSIONNEL :

Enseignement : Léo Carbonnet [designer graphique, typographe], Sarah Kremer [docteure en sciences du langage, chercheuse indépendante, typographe], Nicolas Millot [designer graphique], Julie Bassinot [designer graphique], Manon Verbeke [designer graphique], Pierre Fournier [enseignant-chercheur, typographe], Jean Robert (Bien fait pour ta com) [designer graphique].





PARTENARIATS

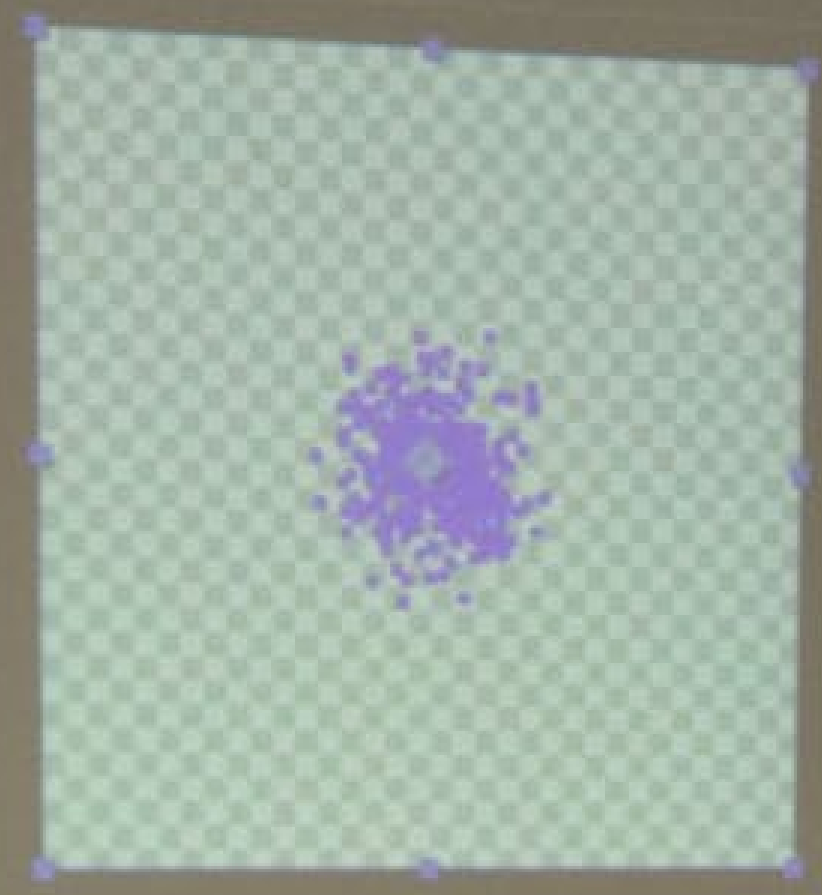
Partenariats professionnels

TypoArt, Archives du Monde du Travail, Archives de la Ville de Roubaix, Condition Publique, Médiathèque de Roubaix, La Plaine Image, Le Fresnoy, le Théâtre de L'oiseau Mouche, Le théâtre du Nord, le Musée Charles de Gaulle, La scarpe, MakerFaire, La Grande Plage médiathèque de Roubaix...

Partenariat international

ERASMUS+

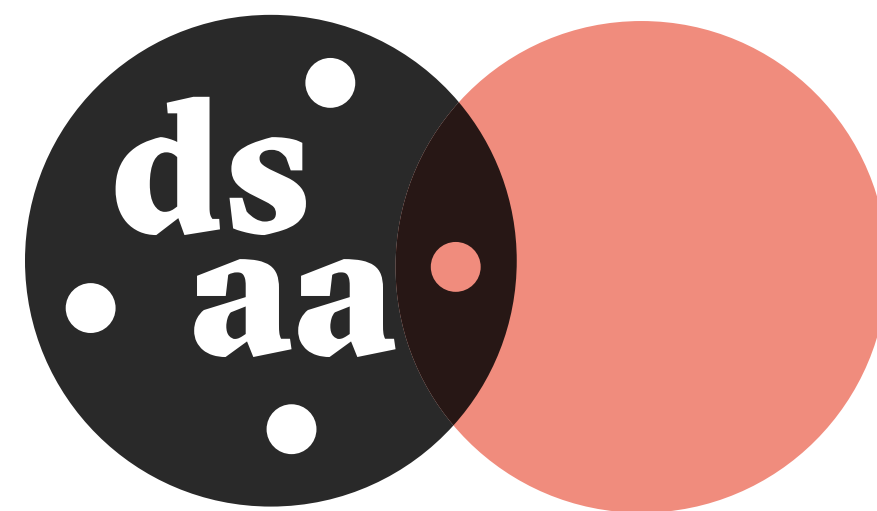
- ▼ Canon
 - Position 540,0,540,0
 - > ○ Rayon du canon 0,00
 - > ○ Particules par second 164,00
 - > ○ Direction 0x+34,0°
 - > ○ Diff. aléatoire de dir 213,00
 - > ○ Vitesse 0,00
 - > ○ Diffusion aléatoire vé 105
 - Couleur
 - > ○ Rayon de particules 9,00
- > Grille
- > Détonateur de calque
- > Détonateur de particule
- > Matrice de calque
- > Gravité
- > Repousser
- > Mur
- > Mappeur de propriété continu
- > Mappeur propr. éphémère



50 % Intégrale [Icons]



3.



Diplôme Supérieur
d'Arts Appliqués



Design d'Espaces

Mutations, nouvelles narrations

Roubaix

Le DSAA Design d'Espaces : *Mutations, nouvelles narrations* de Roubaix a pour vocation de former des designers chercheurs et chercheuses dans le domaine du design d'espace. Contextualisation, conceptualisation et scénarisation dialoguent étroitement afin que les projets s'ancrent dans des contextes clairement identifiés, tant sur le plan territorial que sociétal.

se singulariser





expérimenter

OUTILS DISPONIBLES EN ATELIERS

Maquettage
Atelier menuiserie
Matériauthèque
Studio photo
Traceur grand format

Découpe laser
Impression 3D
Sérigraphie



POUR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE, L'OBJECTIF EST DE

**diversifier les situations qui permettent
à chaque étudiant·e de construire
une démarche de projet en design
d'espace qui lui est propre.**

NOTAMMENT LORS DE **PROJETS PARTENARIAUX**

musées (*Villa Cavrois, Archives Nationales du Monde du Travail, Cité des Électriciens, Musée Marguerite Yourcenar*)

institutions (*Agence d'Urbanisme de Dunkerque, Mairies de la Madeleine, Roubaix, Lys-lez-Lannoy*)

associations (*Les Papillons Blancs, association des Manufactures Tissel*)

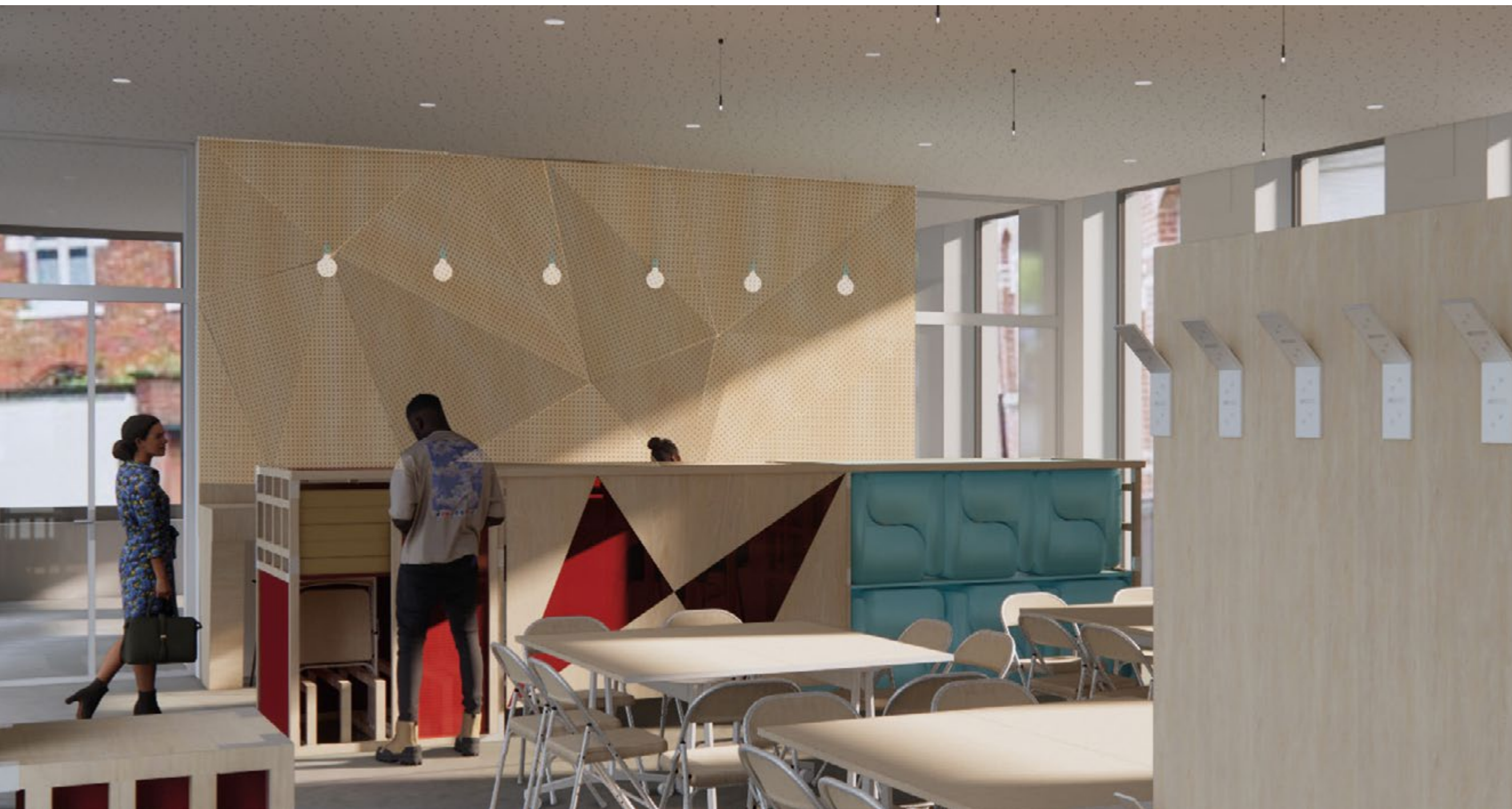
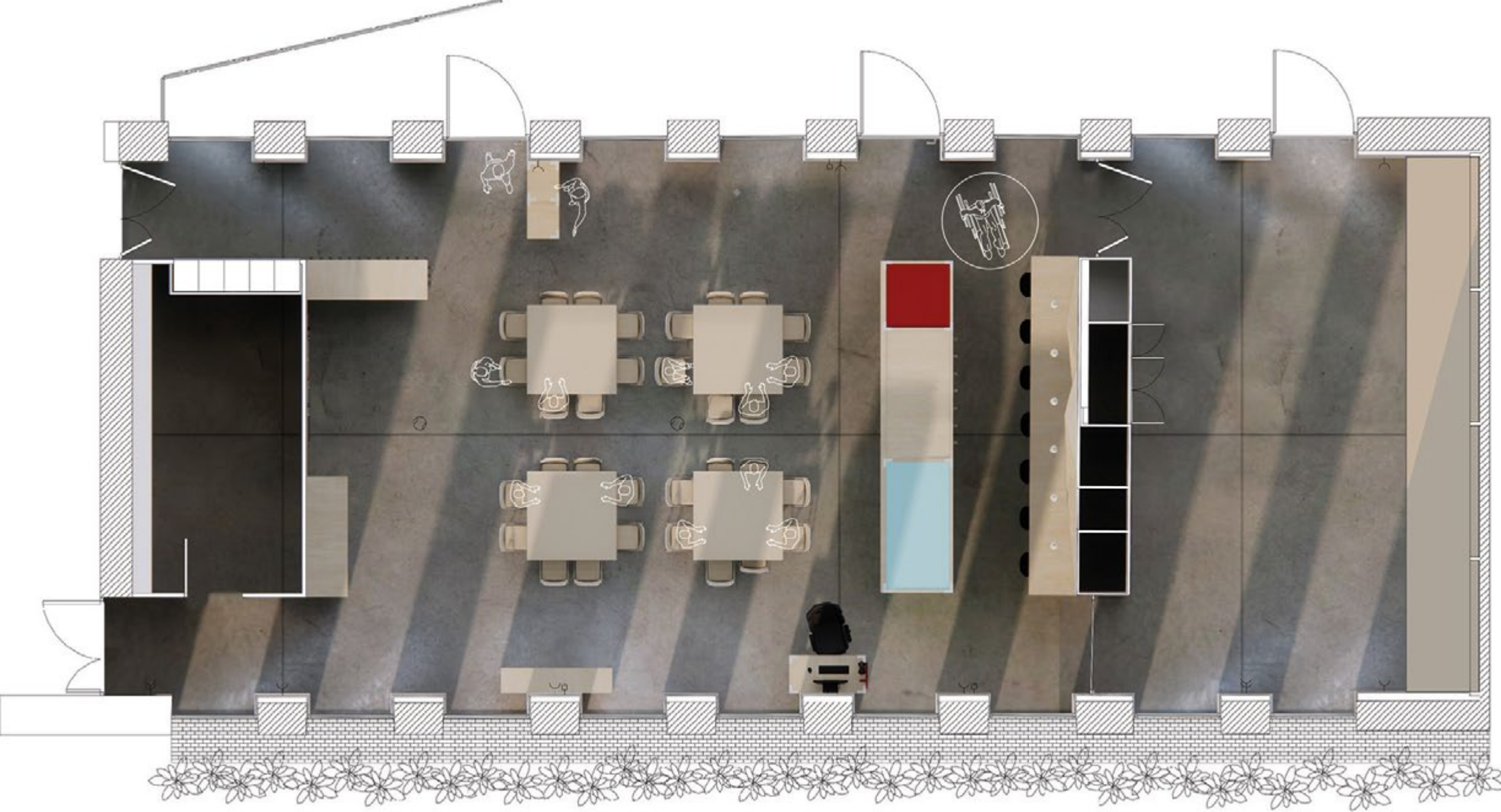
écoles (*workshops inter-écoles avec Arts² de Mons et Luca School of Arts de Gand - Belgique*)

coopérer





Aménagement modulaire de la salle « jeux vidéos » Médiathèque de la Madeleine, 2023





INTERVENANT·ES ISSU·ES DU **MONDE PROFESSIONNEL** DEPUIS 2016

architecture intérieure Jules Froissant (*Ours Intérieur*), Laurent Catteau

architecture Elisa Chuiton (*Bake Architecture*), François Lefelle,
Karen Fioravanti (*SPL Euralille*), Denis Plancque, Nicolas Pereira, Roberto Musso,
Frédérique Delfanne (*Atelier Kantwerk*)

scénographie d'exposition Matthias Delattre (*nuüd*), Carole Dekens (*Fabula Factory*), Cédric Guerlus (*Going Design*)

muséographie Isabelle Roussel

co-design Pierre-Mathieu Degruel (*Espaces compris*), Coline Thomas (*LUC*)

couleurs et matières Karine Haudrechy (*Lampsane Paysage*)

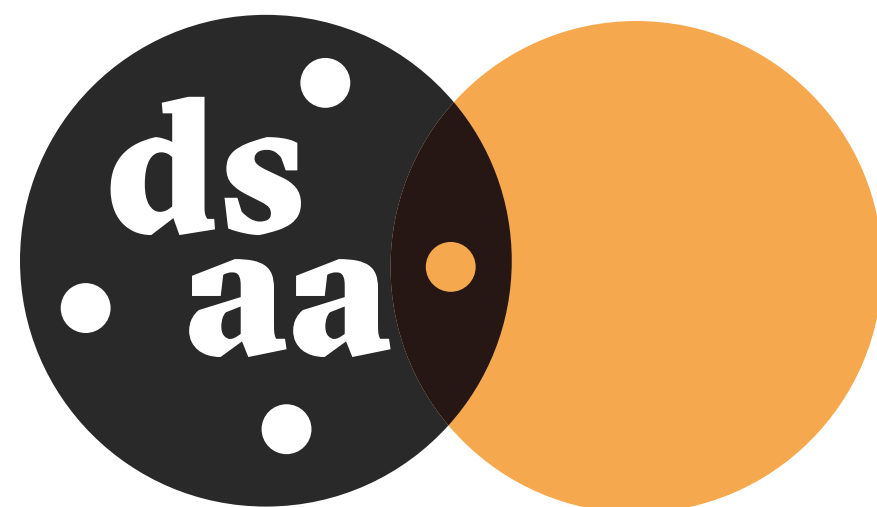
cultures et pratiques techniques Dorian Dewaele (*menuisier*)

acoustique Nicolas Coté (*psychoacousticien*)

humanités Andréa Girault et Margot Jankowski (*Sociotopie*), Fanny Pereira



4.




Diplôme Supérieur
d'Arts Appliqués

—

Design d'Objets

Stratégies environnementales et sociales

Roubaix

The background is a solid orange color. There are four white circles of different sizes: one in the top-left corner, one in the top-right corner, one in the bottom-left corner, and one in the bottom-center.

Le DSAA Design d'Objets : *Stratégies environnementales et sociales*, forme des chefs et cheffes de projet capables de s'insérer dans les milieux industriels, mais aussi des designers chercheurs et chercheuses. Tous et toutes sont aptes à développer une pensée critique et constructive pour penser la forme dans les enjeux stratégiques d'aujourd'hui.

enquête

Pratiquer l'enquête de terrain
Développer des stratégies de co-création

Partenariat avec le parc naturel régional
Scarpe-Escaut : aménagement de la vélo-route
2023

collaborer

Collaborer avec des ingénieur.e.s
Collaborer avec des partenaires scientifiques
Collaborer avec des industries
Collaborer avec des institutions

Partenariat avec l'ENSAM
(école nationale supérieure des arts et métiers de Lille)
2025

Projet de design global textile et objet
Partenariat : La Redoute
2025

s'associer

Associer ses compétences en design
Travailler avec d'autres champs du design



rencontrer

Mentorats de designers associé·e·s

Workshop avec Cédric Breisacher,
designer invité, 2021

Partenariat avec l'écomusée de l'Avesnois
interroger les échelles de production industrielle

expérimenter

Aller au plus près des savoir-faire
Initier des gestes techniques inhabituels

prototyper

- Ateliers bois, métal, céramique
- Sérigraphie
- Maille et tissage
- Découpe laser
- Imprimante 3D
- Scanner 3D,
- Projecteur holographique et VR
- Imprimante latex tous supports
- Découpe jet d'eau
- Récupérathèque
- Studio photo
- [...]

The image is a composite of two photographs. The left photograph shows a mobile laboratory constructed from light-colored wood, mounted on four black wheels. Inside the wooden frame, a black gas stove with a single burner is visible. A black plastic crate is attached to the front of the unit. A red and white striped rope is attached to the side. The unit is placed on a grey cloth on a dark floor. The right photograph shows a close-up of a young child with brown hair, wearing a dark grey cardigan, holding a clear glass test tube. Inside the test tube, there are small green leaves. The child is looking down at the test tube. In the background, other children in a classroom setting are partially visible.

tester

Recherche empirique en lien avec des partenaires
Tester des dispositifs
Expérimenter avec les usagers

Projet de diplôme "Renezsens"
L'odorat comme vecteur de connection à la nature chez les enfants de classes primaires.
Fanny Enche, 2024

The background of the image shows three people from behind, looking at a wall covered with numerous small posters or informational cards. The posters feature various images of drones and related technology. The scene is dimly lit, with a warm, golden light source on the right side, creating a contemplative atmosphere.

réfléchir

Une formation axée sur la recherche,
qui encourage une posture réflexive

Projet de diplôme "Aux armes !"
Réfléchir à l'usage des drones dans un futur proche.
Manuel Pogu, 2019



Projet de diplôme "Miroé"
Recherches pour un design territorial
Renan Clément
2025

se positionner

Cartographier les cultures d'un territoire



PAVÉ ESTAMPÉ



photo personnelle parapluie de Cherbourg , 2024

■ **A la rencontre des locaux**

Entretien semi-directif



Eco-musée de Vains
Camille

« Le mont n'est pas représentatif et ne parle plus aux locaux. On limite l'image de la manche au mont alors que l'ensemble de la bio-région est magnifique.

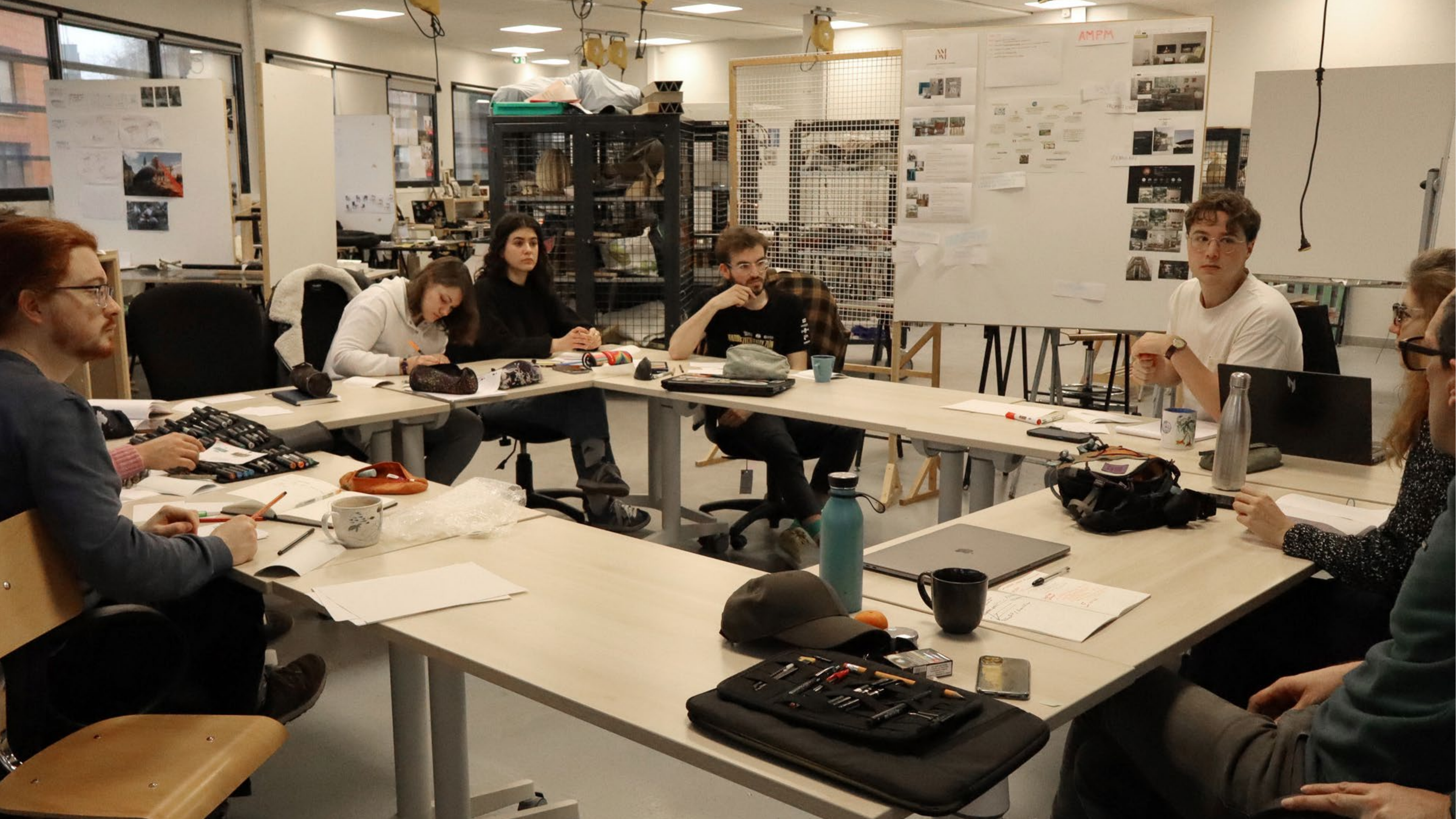
Seulement les gens ne font que passer. Je suis choqué du monde au Mont alors qu'autour, on ne profite pas de ce rayonnement.

Mais on est quand même content au final de la voir quand on se réveille le matin.

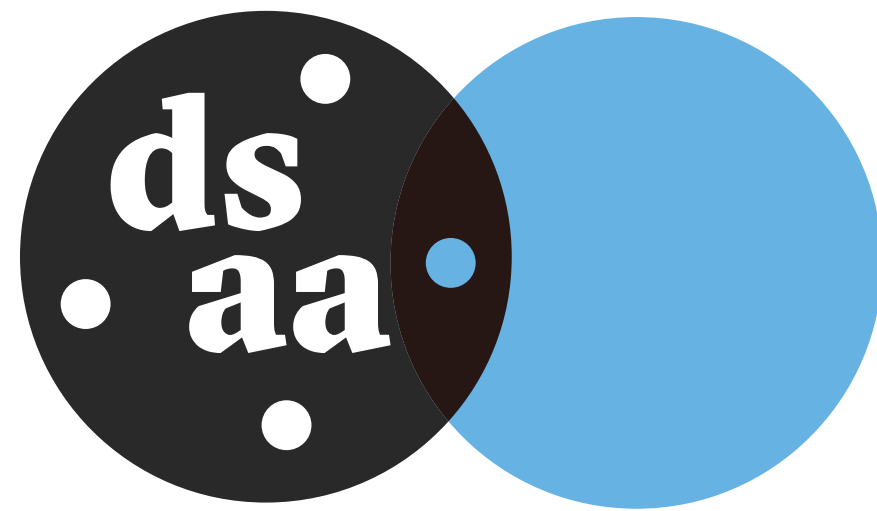
se décentrer

Développer une vision non anthropocentrique

Projet de diplôme "Voisins d'une autre espèce",
Comment les comportements des mouettes tridactyles
peuvent-ils gagner du sens ? Léo Leser, 2022




5.



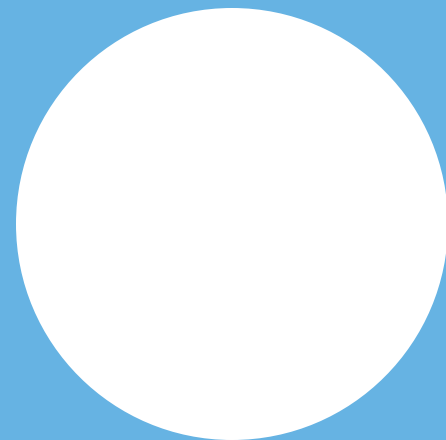
Diplôme Supérieur
d'Arts Appliqués

Cinéma d'animation
Écritures, conception, réalisation
Roubaix

L'objectif du **DSAA Cinéma d'animation 2D** :
Écritures, conception, réalisation est d'engager
l'étudiant·e dans un parcours évolutif, lui permettant d'atteindre
la maturité nécessaire à la conception et à **la réalisation,**
en deuxième année, d'un projet personnel de film ambitieux,
de rechercher de nouveaux concepts, de nouvelles écritures
et pistes d'expression graphique et d'utiliser les techniques du
cinéma d'animation comme vecteur de création.
Sera privilégié un **développement de carrière artistique,**
mettant l'accent sur le **savoir-entreprendre** et
l'expérimentation.



Affiner et enrichir sa culture du cinéma et de l'animation,
approfondir les compétences précédemment acquises,
seront les éléments fondamentaux de cette nouvelle formation.
Pour y répondre, des **workshops**, des **conférences**,
des **rencontres et immersions professionnelles** feront partie
intégrante du dispositif pédagogique.
Un temps important sera consacré à la démarche du projet
et sa gestion, seul·e ou en équipe.



POUR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE, L'OBJECTIF EST DE :

Expérimenter et innover dans un ou plusieurs champs du cinéma d'animation ;

Enrichir et maîtriser les techniques et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet de film d'animation ;

Concevoir, fabriquer et gérer toutes les dimensions d'un projet de film d'animation : préproduction, fabrication, post-production, environnement économique et juridique ;

Intégrer et/ou coordonner une équipe ;

Assurer la communication et la diffusion d'un film.

Métiers visés

- auteur·e/réalisateur·trice
- opérateur·trice compositing
- animateur·trice 2D
- animateur·trice rigging
- chef·fe animation 2D
- chef·fe décorateur·trice
- concept-artiste
- story-boarder·euse
- chef·fe compositing
- chef·fe opérateur stop-motion



Équipe enseignante

- **Un enseignant chercheur**, spécialiste des images animées
- **Des intervenant·es professionnel·les régulier·ères**
- **Des enseignant·es d'arts appliqués**, spécialistes du domaine
- **Des enseignant·es en Humanités, Langues Vivantes, Gestion**
- **Des professionnel·les invité·es**
 - Workshop *Animation 2D, Perfectionnement* ;
 - Workshop *Décor perfectionnement* ;
 - Workshop *Formation Harmony ToonBoom* ;
 - Workshop *Gestion du son, Design Sonore* ;
 - Workshop *Scénario, écriture, etc.*

Workshop «**Décor perfectionnement**»
Adèle Frémaux, 2025





Techniques d'animation

- animation 2D numérique
- animation 2D traditionnelle
- animation sur banc titre :
 - papier découpé ;
 - peinture sur verre ;
 - sable animé, etc.

Matériel mis à disposition

- postes numériques avec tablettes *cintiq* et logiciels dédiés ;
- banc-titres complets, *Dragonframe*, éclairages ;
- logiciels : suite *Adobe*, *TVPaint*, *Toon Boom*, *StoryboardPro* ;
- studio son pour enregistrement, mixage...

Des partenaires institutionnels

- **NORANIM** (réseau des acteurs du cinéma d'animation HdF)
- **PICTANOVO** (aide à la production et à la formation)
- **RECA** (l'ésaat est une école labellisée RECA)
- **AFCA** (Association Française du Cinéma d'Animation)
- **GRETA** (organisme de formation continue)
- **MIFA** (présence de l'école durant le FIFa d'Annecy)
- **AFDAS** (organisme de formation à l'intention des professionnel·le·s)

Des partenaires régionaux

- Studio Train-Train, Lille
- Studio Tchack, Lille
- Cellofan', Lille
- Studio MadLab Animations, Roubaix
- Les Films du Nord, Lille
- Studio La Factorie, Lille
- Les Rencontres Audiovisuelles, Lille
- Loom Prod, Lille
- Studio Have a Nice Day, Lille
- Studio Special Touch, Valenciennes

....



Des partenaires hors-région

- **Studio de L'Enclume**, Bruxelles
- **Beast Animation**, Bruxelles
- **Zorobabel**, Bruxelles
- **Caméra etc**, Liège
- **Studio Creative Touch**, Paris
- **Studio Xilam**, Paris
- **Studio Je suis bien content**, Paris
- **JPL Films**, Rennes

...





Court-métrage « **Bonne nuit bergère** »
réalisation Liv Ronzon, 2025



**Le DSAA Animation est ouvert
aux détenteur·trice·s
d'un DN MADe Cinéma d'Animation
ou équivalent**
(DNSEP, niveau licence, étrangers avec équivalence ECTS)

Modalités d'admission

Admissibilité

- lettre de motivation ;
- curriculum vitae ;
- dossier de travaux téléchargeables (en .pdf) ;
- bande démo de 2 minutes maximum ;
- bulletins de la dernière formation post-bac en cinéma d'animation.

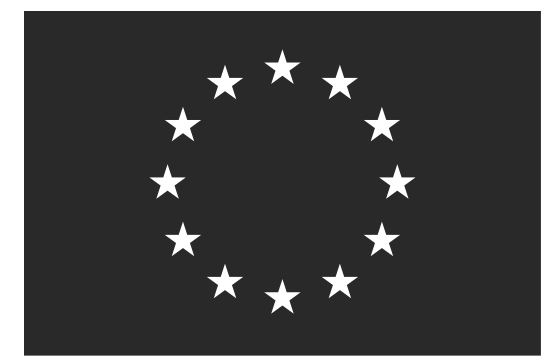
Modalités d'admission

Admission

La pré-sélection et la sélection des profils sera réalisée conjointement avec l'université, les candidat·e·s retenu·e·s seront invité·e·s à passer un entretien au sein de l'établissement, en présentiel ou en visio-conférence.

L'entretien se déroulera en français et en anglais.





Erasmus+

**possibilités de stages à l'étranger
ou d'un semestre Erasmus
dans une des quarante universités partenaires**

DEUXIÈME SEMESTRE DE LA PREMIÈRE ANNÉE

www.esaat-roubaix.com/mobilite-internationale-outgoing-students/







Atelier Maquette mutualisé





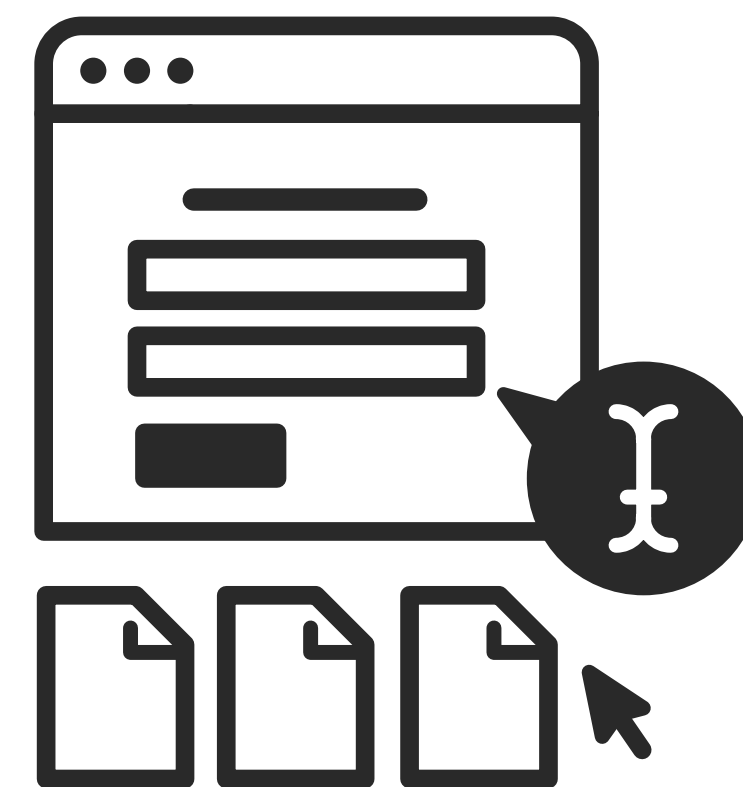
Portes ouvertes 2026

le vendredi 6 février
(distanciel)

le samedi 7 février
9H - 17H



12 PLACES
PAR PROMOTION
DANS CHAQUE FORMATION
DE DSAA



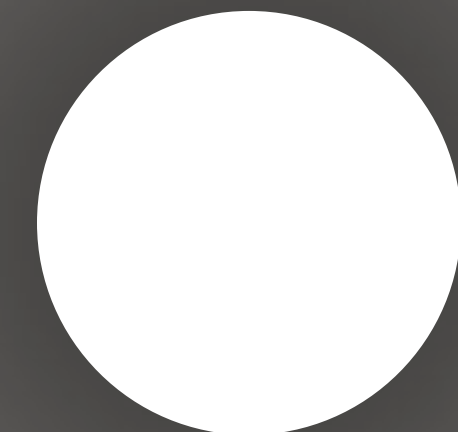
INSCRIPTIONS EN LIGNE
À PARTIR D'AVRIL

Admissibilité sur dossier scolaire,
lettre de motivation et portfolio
(+ bande démo pour le cinéma d'animation)

Admission après entretien individuel
avec l'équipe pédagogique
(présentiel ou distanciel)

Site des formations DSAA de l'**ésaat**

www.esaat-dsaa.com



www.esaat-roubaix.com

